



**JULIE  
FAVREAU  
LES INTUITIONS**

**DOSSIER DE  
CIRCULATION**



Exposition produite et mise en circulation par le  
**Musée d'art de Joliette**  
[www.museejoliette.org](http://www.museejoliette.org)



Vue de l'exposition *Julie Favreau. Les intuitions*,  
Musée d'art de Joliette, 2023. Photo : Paul Litherland  
Couverture : Julie Favreau, *Solbritt et Smari*, 2022



**Qui** : Julie Favreau, artiste multidisciplinaire née en 1981 à Québec, Canada. Vivant et travaillant à Montréal, Canada et Berlin, Allemagne;

**Quoi** : exposition présentant des œuvres récentes (vidéos, photographies, sculptures, œuvre de réalité virtuelle) de l'artiste ainsi que tout le matériel didactique et éducatif;

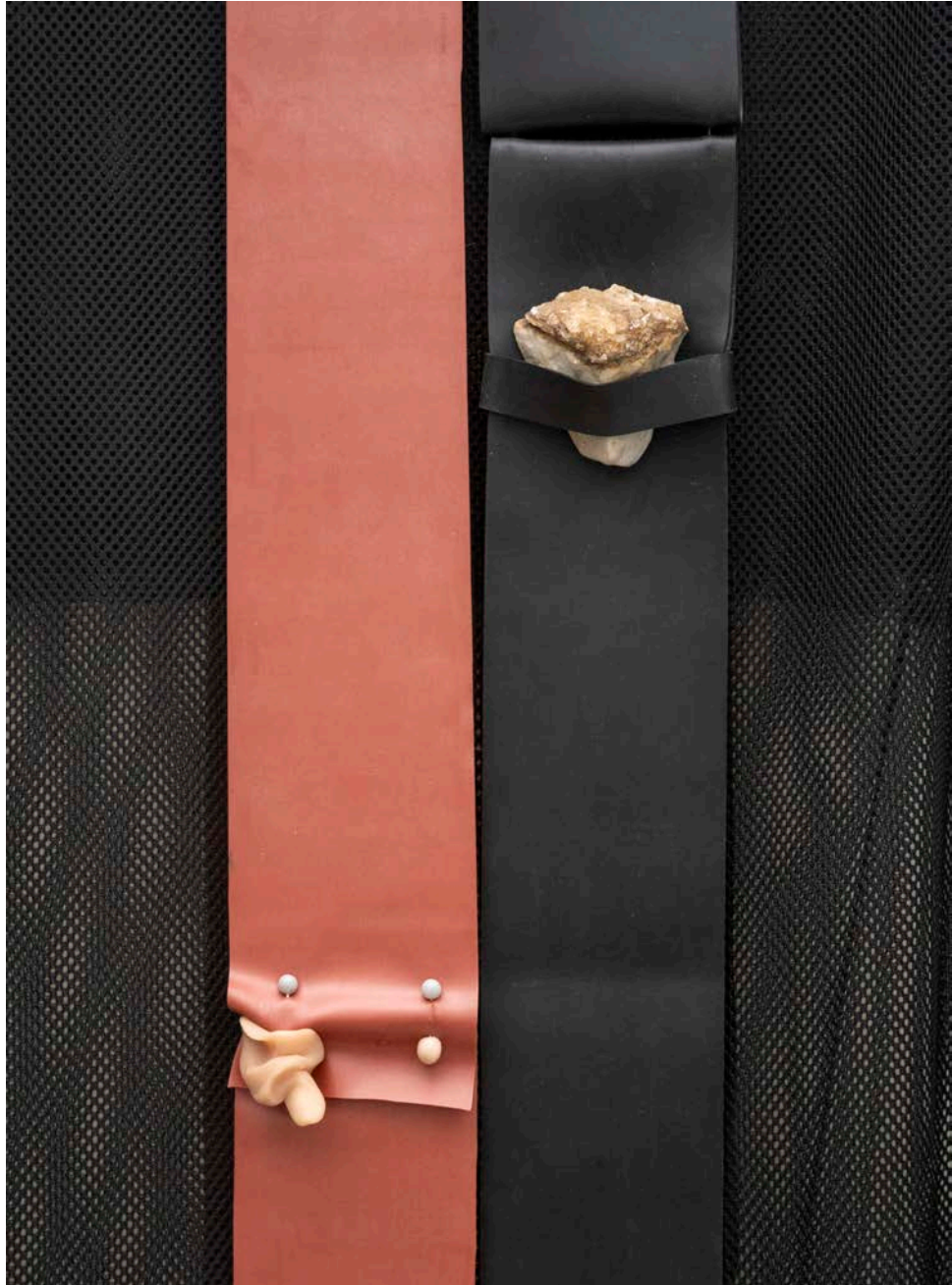
**Sujet** : la relation entre le corps, l'érotisme, les technologies et l'intelligence artificielle;

**Quand** : disponible pour une circulation à partir du printemps 2024;

**Où** : disponible sur tout le territoire canadien, américain et européen;

**Combien** : frais de location de 15 000 CAD, excluant le transport et tous les frais locaux.





## Julie Favreau

Née à Québec, Canada, en 1981

Vit et travaille à Montréal, Canada et Berlin, Allemagne

Julie Favreau (elle) est une artiste québécoise qui vit et travaille entre Montréal et Berlin. À travers ses films, sculptures et photographies, elle crée des scénarios futuristes, dans lesquels les protagonistes participent à des rituels partagés. Ses derniers projets sont des témoins des multiples interrogations éthiques concernant les bouleversements technologiques actuels. Les questions y sont posées par le biais d'une approche sensorielle/«embodied» et spirituelle. Nous y faisons la connaissance de personnes qui interagissent avec une entité en émergence que Favreau conçoit comme un Hyperobjet (Timothy Morton). Il s'agit d'une incarnation physique en constante évolution de ce qui est omniprésent, réel pour tous : une intelligence artificielle, un virus, un corps sans organes. Une sélection de ses récentes expositions et résidences de recherche comprend : Rupert (Lituanie) ; Organ vida-Zagreb photo biennal (Croatie) ; Sporobole-PRIM (Québec) ; Schwartzsche Villa (Berlin) ; Edinburgh Art Festival, Scottish National Gallery of Modern Art ; Actoral (France) ; Arsenal Contemporary (New York) ; House of Egorn (Gallery Weekend, Berlin) ; Casino du Luxembourg ; Blue Star Contemporary (Texas), Galerie im Marstall (Hambourg, Allemagne) ; La BF15 (Lyon, France) ; Künstlerhaus Bethanien (Berlin) ; Musée des beaux-arts de Montréal (Canada) ; Fonderie Darling (Montréal, Canada) ; Musée d'art contemporain de Montréal (Canada) ; Mac Quinta Normal (Chili) ; ainsi que plusieurs foires locales et internationales.

Julie Favreau s'est installée à Berlin à l'occasion d'un concours national, lui octroyant une résidence d'un an à la Künstlerhaus Bethanien (2017). Elle a été retenue pour le Prix artistique Sobey en 2018 et en 2012 ; et est lauréate du Prix Pierre-Ayot 2014 et de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman (2012). Son travail a entre autres fait l'objet de critiques dans The Guardian, Magenta, Hyperallergic, Canadian Art, Taz, Berliner Zeitung, Momus.

Favreau a obtenu un baccalauréat en beaux-arts axé sur la création d'images en mouvement, la performance vidéo et le cinéma de la Nouvelle Vague (UQAM-2001-2005). Elle s'est ensuite formée à la chorégraphie de façon autodidacte au Canada et en France, en participant à de nombreux ateliers dans des institutions de premier plan, et en s'engageant activement dans le milieu de la performance chorégraphiée et de la danse. Favreau est titulaire d'une maîtrise en sculpture (Concordia-2012).

## Les intuitions

Première exposition individuelle consacrée au travail récent de l'artiste québécoise Julie Favreau depuis 2018, *Les intuitions* regroupe un corpus d'œuvres vidéo, d'installations photographiques et de pièces sculpturales, le projet est aussi l'occasion de partager le résultat d'une résidence de création réalisée chez Sporobole (Québec) en 2022, lui ayant permis de concevoir une expérience de réalité virtuelle.

Depuis 2019, c'est l'enjeu de l'intelligence artificielle – le rapport trouble entre cognition, machine, humanité et sensations – qui fascine l'artiste et nourrit ses recherches. Déjà, la prothèse comme extension ou outil d'amplification du corps et de ses sens était un motif récurrent de son corpus qui s'interroge maintenant sur les effets potentiels d'une nouvelle ère technologique sur les corps humains. Ses œuvres s'inspirent notamment des réflexions du philosophe italien Federico Campagna qui a écrit *Technic and Magic: the reconstruction of reality* (2018) [Technique et magie : une reconstruction de la réalité] et *A Sermon for the Parents of Young Machines* (2020) [Une leçon pour les parents de jeunes machines]. Elles s'affichent comme des études spéculatives explorant les interactions possibles entre acteurs humains et machines : relation parentale créateur/créature, rapport d'autorité maître/élève, relation de plaisir ou dimension spirituelle. Campagna suggère que toute relation comporte à la fois une dimension érotique, soit la recherche d'un plaisir mutuel gratifiant, et une dimension spirituelle édifiante par laquelle chaque acteur grandit, devient meilleur. Voilà un terreau fertile pour interpréter les nouvelles œuvres créées par l'artiste depuis 2020.

Ici, la démarche de Julie Favreau consiste à spéculer sur la possible émancipation ou autonomisation d'une forme d'intelligence technologique avec laquelle il faudrait alors apprendre à communiquer. Son travail récent met en images cette quête d'un nouveau langage puisque chaque geste pratiqué dans ses vidéos apparaît comme la base d'un vocabulaire qui permettrait d'interagir avec une chose – un blob figuré à différents moments de son évolution – correspondant à la matérialisation imaginaire de cette intelligence parallèle. Évitant le piège d'un scénario dystopique ou utopique, l'artiste fait évoluer ses protagonistes dans un environnement naturel familier qui les rapproche de l'ère contemporaine. D'autres formes d'intelligence coexistent déjà aux côtés de l'intelligence humaine, dont celles de la nature, des plantes et des animaux. S'ajoute maintenant l'intelligence artificielle, dont les avancées rapides posent plusieurs questions éthiques qui ne sont pas entièrement déconnectées des défis que soulève également la cohabitation avec d'autres espèces du vivant, nécessaire au maintien de l'existence humaine telle qu'on la connaît. Julie Favreau fait le pari qu'on gagne à envisager ces enjeux à partir de leurs effets sur le corps, et c'est pourquoi ses vidéos proposent moins des récits que des expériences sensorielles incarnées dont une est même à vivre par les visiteurs et visiteuses de l'exposition.







# Fiche technique

**Artiste :** Julie Favreau

**Titre de l'exposition :** Les intuitions

**Présentation au MAJ :** 30 septembre 2023 au 14 janvier 2024

**Circulation :** à partir du printemps 2024

**Commissaires :** Anne-Marie St-Jean Aubre et Marianne Cloutier

**Frais de location de l'exposition :** 15 000 CAD

## Inclus :

- Toutes les œuvres de l'exposition;
- Une muséographie adaptée à vos espaces;
- Le cachet des commissaires;
- Le matériel didactique en français et en anglais, incluant les fichiers numériques pour les textes de salle;
- Programme éducatif complet, incluant les activités et scénarios de visites;
- Collaboration du MAJ dans la promotion de l'exposition.

## Non-inclus :

- Assurances des œuvres lors du transport et de sa présentation à votre institution;
- Transport des œuvres (calcul au prorata sera effectué entre toutes les institutions participantes);
- Cachet de l'artiste;
- Déplacement de l'artiste ou des commissaire;
- Tous les frais locaux (installation des œuvres, impressions, promotion, etc.)

## Espace requis :

Approximativement 2 000 pieds carrés (180 mètres carrés).

**Œuvres dans l'exposition :** un corpus d'œuvres récentes formé de :

- 3 œuvres vidéos
- 2 installations photographiques
- un corpus d'œuvres sculpturales murales
- une œuvre de réalité virtuelle

<https://vimeo.com/user8639947>

Liste complète et reproductions individuelles des œuvres disponibles sur demande.

**Pour plus d'informations, veuillez communiquer avec :**

Marianne Cloutier

Conservatrice de l'art contemporain par intérim

Musée d'art de Joliette

Tél. : +1 (450) 756-0311, poste 224

Courriel : [mcloutier@museejoliette.org](mailto:mcloutier@museejoliette.org)

# Biographie de l'artiste

## Julie Favreau

Née à Québec, Canada, en 1981  
Vit et travaille à Montréal, Canada et  
Berlin, Allemagne

## Formation

- 2012 Maîtrise en beaux-arts, spécialisation sculpture, Université Concordia, Montréal, Canada
- 2003 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal, Canada

## Prix et bourses

- 2015 Conseil des arts du Canada  
Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2014 Prix Pierre-Ayot, Ville de Montréal/AGAC, Montréal, Canada
- 2013 Conseil des arts et des lettres du Québec et Nysca – Résidences artistiques entre le Québec et l'État de New York
- 2012 The Claudine and Stephen Bronfman Fellowship in contemporary art, Université Concordia, Montréal, Canada
- 2012 Prix Sobey's – Nomination à la longue liste Conseil des arts et des lettres du Québec – Bourse de recherche et de création
- 2011 Conseil des arts et des lettres du Québec – Bourse pour les Résidences Croisées France-Québec
- 2010 FQRSC – Fonds de recherche sur la société et la culture – Bourse de recherche  
CRSH – Conseil de recherches en sciences humaines – Bourse de recherche
- 2009 Concordia University Graduate Fellowship, Université Concordia, Montréal, Canada  
Conseil des arts du Canada – Bourse de production  
Finaliste Prix Pierre-Ayot (artiste de la relève en arts visuels de la Ville de Montréal), Montréal, Canada  
Conseil des arts et des lettres du Québec – Bourse de recherche et de création pour la relève

## Collections

Musée des beaux-arts de Montréal  
Ville de Montréal  
Cirque du Soleil  
Collection Majudia  
Collections privées

## Sélection d'expositions individuelles

- 2019 *Art Brussels*, kiosque solo, House of Egorn Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2018 *Will Deliquesce*, Galerie Division, Montréal, Canada  
*From Her Character*, La BF 15, Lyon, France  
*Will Deliquesce*, Duo solo exposition, House of Egorn, Berlin, Allemagne
- 2017 *Holding Rays*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
- 2016 *She Century*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Canada  
*Delicat Pulse*, Fonderie Darling, Montréal, Canada
- 2015 *Julie Favreau: She Century*, Edinburgh Art Festival – Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Royaume-Uni
- 2014 *an entire day an entire month*, FOFA Gallery, Université Concordia, Montréal, Canada
- 2012-13 *Montréal/Brooklyn*, Duo solo exposition, Parker's Box, New York, NY, É.-U. / Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal, Canada
- 2010 *Le Manoir*, Axénéo7, Gatineau, Canada  
*Leur cinéma*, La Centrale, Montréal, Canada
- 2009 *La chambre décadente*, L'Écart – lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Canada
- 2007 *Plan d'aménagement*, Centre d'artistes Dare-Dare, Montréal, Canada

## Sélection d'expositions de groupe

- 2019 *Les nouveaux états d'être*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal, Canada  
*Der Ring*, Artemis Fontana, Paris, France  
*Undomesticated*, Koffler Gallery, Toronto, Canada

- Shallow Mirror High Tower*, Arsenal Contemporary NY, New York, NY, É.-U.  
*Sticky – Like a Summer Night*, House of Egorn Gallery, Berlin, Allemagne  
*I dreamed I was a house*, Casino du Luxembourg, Luxembourg  
*Effort Economy*, Blue Star Contemporary, San Antonio, TX, É.-U.
- 2018 *Biotropics*, Galeria Rosa Santos, Valence, Espagne  
*Œuvres des artistes de la Galerie Division*, Galerie Division, Montréal, Canada
- 2017 *Art Toronto 2017*, kiosque de la Galerie Division, Toronto, Canada
- 2016 *Art Toronto 2016*, kiosque de la Galerie Battat Contemporary, Toronto, Canada
- 2015 *Marie-Michelle Deschamps – Julie Favreau – Sophie Jodoin – Beth Stuart*, Battat Contemporary, Montréal, QC  
*OF ALL THE PLACES: Amalie Atkins*  
*Jacynthe Carrier Julie Favreau*, Gallery 44, Toronto, ON 2014 Festival Actoral, Marseille, France  
*Erin Stump Project/Battat Contemporary*, Erin Stump, Toronto, Canada  
*Eat the blue*, Le 116 centre d'art contemporain de Montreuil, Montreuil, France  
*Re: faire comme si*, Maison des arts de Laval, Canada
- 2013 *L'image en question (Peinture Extrême)*, Battat Contemporary, Montréal, Canada  
*Corrections Marginales*, Studio xx, Montréal QC / AÉCID, Carthagène, Colombie
- 2012 *Faire comme si*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, Canada
- 2011 *Le travail qui nous attend – La triennale québécoise 2011*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada
- 2010 *Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada  
*Singspiel/Mr – Ulla von Brandenburg & Julie Favreau*, Gallery Guelph goodwater, Toronto, Canada
- Exposition des nominés au prix Pierre-Ayot pour la relève artistique montréalaise*, AGAC, Montréal, Canada  
*Perdre le Nord*, Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Canada
- 2009 *Faux cadavre/The wrong corpse*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, Canada
- 2008 *Devenir envoûtement*, Folie Culture, Québec, Canada
- 2007 *8 personnages engagés pour peupler scenario de drame psychologique*, Galerie Clark, Montréal, Canada
- 2005 *Boîte de Démarrage*, Galerie La Vitrine de l'École Nationale Supérieure de Cergy, Paris, France  
*FLASH-TUBE – Au bord de la nuit*, Musée de l'objet de la ville de Blois, Blois, France  
*Pallier – Glissements. Art et écriture*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada



Musée d'art de Joliette. Photo : Steve Montpetit



## Au sujet du Musée d'art de Joliette

Fondé en 1967, le Musée d'art de Joliette (MAJ) produit et présente des expositions d'art contemporain de calibre international. Sa collection de près de 9 000 œuvres est la troisième en importance au Québec.

Les expositions récentes mises en circulation par le MAJ incluent :

### Shannon Bool

*Shannon Bool. The Shape of Obus*  
Kelowna Art Gallery, Kelowna, Canada  
Du 25 février au 18 juin 2023  
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

*Shannon Bool. The Shape of Obus*  
Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, Canada  
Du 7 mai au 18 septembre 2022  
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

*Shannon Bool. Modernism and its Discontents*  
Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Canada  
Du 29 août au 6 décembre 2020  
Commissaires : Anne-Marie St-Jean Aubre et Sunny Kerr

*Shannon Bool. House of Oblivion*  
Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, Allemagne  
Du 14 septembre au 17 novembre 2019  
Commissaire : Jule Hillgärtner

*Shannon Bool. Promiscuités*  
Centre culturel canadien, Paris, France  
Du 7 février au 29 mars 2019  
Commissaires : Anne-Marie St-Jean Aubre et Catherine Bédard

### Jin-me Yoon

*Jin-me Yoon: Dreaming Birds, Becoming Crane*  
Carleton University Art Gallery, Ottawa, Canada  
Du 17 septembre au 10 décembre 2023  
Commissaires : Heather Anderson et Anne-Marie St-Jean Aubre

*Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres*  
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada  
Du 17 septembre au 20 novembre 2022  
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

*Jin-me Yoon. Temporalités depuis l'ailleurs*  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, Canada  
Du 30 septembre 2021 au 9 janvier 2022  
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

*Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres*  
Kamloops Art Gallery, Kamloops, Canada  
Du 23 avril au 2 juillet 2022  
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

*Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres (une expérimentation en temps de pandémie)*  
Carleton University Art Gallery, Ottawa, Canada  
Du 9 juin au 22 août 2021  
Commissaires : Anne-Marie St-Jean Aubre et Heather Anderson

*Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres*  
Musée d'art de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, Canada  
Du 26 mars au 20 juin 2021  
Commissaires : Anne-Marie St-Jean Aubre et Jean-Jacques Lachapelle



*Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres*  
Musée régional de Rimouski, Rimouski, Canada  
Du 20 février au 20 septembre 2020  
Commissaires : Anne-Marie St-Jean Aubre et  
Ève De Garie-Lamanque

*Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres*  
Du 8 septembre au 3 novembre 2019  
Musée d'art contemporain des Laurentides,  
Saint-Jérôme, Canada  
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

***Derek Liddington. Les arbres sanglotent, la montagne tranquille, les corps rouillent***

Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre

Contemporary Calgary, Calgary, Canada  
Du 11 avril au 25 août 2024

Richmond Art Gallery, Richmond, Canada  
Du 19 novembre 2022 au 15 janvier 2023

***Adad Hannah. Reflets et réflexions***

Commissaires : Lynn Bannon et Anne-Marie  
St-Jean Aubre

The Rooms, Saint-Jean, Canada  
Du 26 septembre 2020 au 3 janvier 2021

Kitchener-Waterloo Art Gallery,  
Kitchener-Waterloo, Canada  
Du 24 octobre 2019 au 2 février 2020

Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada  
Du 13 juillet au 15 septembre 2019

Kamloops Art Gallery, Kamloops, Canada  
Du 18 janvier au 23 mars 2019

***Kapwani Kiwanga. Sunlight by Fireside: The Ash Annals***

Commissaires : Anne-Marie St-Jean Aubre et  
Kristy Trinier

Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada  
Du 13 juillet au 15 septembre 2019



Vue de l'exposition *Julie Favreau. Les intuitions*,  
Musée d'art de Joliette, 2023. Photo : Paul Litherland



**Musée d'art de Joliette**  
145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil  
Joliette (Québec) J6E 4T4  
[www.museejoliette.org](http://www.museejoliette.org)

Marianne Cloutier, Conservatrice de l'art contemporain par intérim  
Tél. : +1 (450) 756-0311, poste 224  
Courriel : [mcloutier@museejoliette.org](mailto:mcloutier@museejoliette.org)