

Avoir une bonne compréhension du rôle d'un système de classification et de son utilité pour la gestion des collections

Un système de classification permet de regrouper et d'organiser tous les objets dans les collections d'un musée. Il fournit une meilleure vue d'ensemble des collections et en maximise la compréhension. Cela permet de déterminer les ressemblances et les différences, les regroupements et les oppositions à l'intérieur même d'une collection. En plus d'offrir une meilleure compréhension du contenu des collections, le système de classification favorise une réflexion sur les axes de collectionnement, sur les avenues de recherche et sur les moyens de diffusion à privilégier. Faut-il souligner à quel point les collections d'un musée n'ont de sens que dans la mesure où elles forment un tout? À ce titre, votre politique d'acquisition est là pour préciser les champs de collectionnement, car la force de vos collections repose sur la consolidation. Or, le système de classification agit comme un trait d'union entre tous vos objets. C'est ce qui explique qu'**on ne peut utiliser qu'un seul système de classification pour l'ensemble des collections à l'intérieur d'une institution**. L'utilisation d'un même système de classification pour l'ensemble des collections permet d'assurer la cohérence et l'homogénéité de l'information sur vos collections.

La place du système de classification dans le système documentaire Info-Muse

Dans la logique du système documentaire Info-Muse, les systèmes de classification proposent « une répartition selon une hiérarchie dont la plus petite unité est le nom de l'objet, l'unité intermédiaire, la sous-catégorie et l'unité la plus grande, la catégorie. Cette structure établit une organisation logique et significative de l'information sur l'identification des objets » (*Guide de documentation*, p. 395). Il est vrai que les zones *Catégorie de l'objet* et *Sous-catégorie de l'objet* ne sont pas considérées comme des zones obligatoires du système documentaire Info-Muse. Cependant, dans l'élaboration d'un projet d'informatisation des collections, nous vous proposons généralement de prendre en considération ces deux zones et de les inclure dans votre projet. Cette approche a pour but d'augmenter les performances de la recherche tant dans votre base de données institutionnelle que dans la base de données Info-Muse. D'une part, la documentation et la gestion automatisées de vos collections n'en seront que plus faciles ; de fait, l'adoption d'un système de classification vous donnera rapidement une vue d'ensemble de vos collections et facilitera l'accès à l'information. D'autre part, les zones *Catégorie de l'objet* et *Sous-catégorie de l'objet* sont pour la base de données Info-Muse des zones de recherche fort appréciées par l'ensemble des chercheurs.

Les deux systèmes de classification du Réseau Info-Muse

Le Réseau Info-Muse a élaboré deux systèmes de classification. Un premier a été mis au point pour les musées d'ethnologie, d'histoire et d'archéologie historique. Ce système est largement inspiré du système de classification des collections du Service canadien des parcs^[1], qui lui-même s'appuie en partie sur *The Revised Nomenclature for Museum Cataloging* [1]. Il permet de regrouper les objets suivant leur fonction d'origine. Le deuxième système de classification, qui s'applique aux collections des musées de beaux-arts et d'arts décoratifs, s'appuie sur l'*Art & Architecture Thesaurus* (AAT)^[1] et sur la pratique actuelle. Ce système se rapporte, pour la catégorie « Beaux-arts », aux diverses disciplines artistiques, alors que la catégorie « Arts l'industrie » (*Guide de documentation*, p. 443). Comme vous le constatez, les deux systèmes de classification n'ont pas les mêmes assises. Ils possèdent une morphologie spécifique qui ne peut

être ni altérée ni jumelée. Autrement dit, on ne peut pas utiliser les deux systèmes de classification simultanément, ni modifier la structure d'un système proposé.

Prenez le temps de consulter les sections du *Guide de documentation* (p. 393 à 450) réservées au système de classification pour les musées d'ethnologie, d'histoire et d'archéologie historique, et à celui qui a été conçu pour les musées de beaux-arts et d'arts décoratifs. On y trouve des définitions pour chaque catégorie et sous-catégorie ainsi que des exemples.

Attention ! Assurez-vous d'avoir en main la dernière version du système de classification Info-Muse pour les musées de beaux-arts et d'arts décoratifs publiée en mars 1995 et celle pour les collections d'ethnologie, d'histoire et d'archéologie historique publiée en septembre 1998. Dans cette dernière, nous avons notamment ajouté une section sur l'utilisation du système de classification et une autre sur des cas particuliers qui posent à l'occasion des difficultés d'application. Finalement, mesurez bien l'impact de chacun des systèmes et sélectionnez celui qui convient le mieux aux collections de votre institution.

Savoir choisir le bon système de classification au regard du type de collections

Le choix d'un bon système de classification est simple et facile, même s'il peut à première vue sembler complexe parce que les collections d'un musée sont rarement homogènes. L'histoire de l'institution fait en sorte que, suivant les modes et les courants, certaines collections se sont développées de façon plus ou moins anarchique, et il est parfois difficile de trouver un dénominateur commun. Dans bien des cas, la mission de l'institution, la politique d'acquisition et surtout une bonne connaissance de vos collections vous guideront dans votre choix. **Attention!** Il ne faut pas vous baser sur ce que vous voudriez que soit votre collection, mais sur ce qu'elle est en ce moment.

Si vous éprouvez quelque difficulté à choisir le bon système de classification ou que son application vous pose des problèmes en ce qui concerne certains objets de votre collection, n'hésitez pas à communiquer avec nous. Ensemble, nous trouverons des pistes de solution.

Que faire quand votre propre système de classification ne correspond pas à celui qui est proposé par le Réseau Info-Muse ?

Il se peut qu'un mandat de collectionnement très spécialisé exige un découpage plus détaillé que la classification générale suggérée par l'un ou l'autre des systèmes de classification Info-Muse. Une institution qui est dans cette situation adopte parfois un système de classification qui lui est propre et qui répond mieux aux besoins du découpage de sa collection. Il peut arriver aussi que l'approche scientifique répandue au sein d'une discipline propose un cadre de classification reposant sur d'autres critères que ceux qui sous-tendent les systèmes proposés par le Réseau Info-Muse. Dans ce cas, il est possible d'utiliser un système de classification différent et conforme à l'usage en vigueur au sein de la discipline.

Si votre institution possède déjà un système de classification avec lequel vous êtes habitué de travailler, vous pouvez continuer à l'utiliser en le consignnant dans des zones de votre base de données locale qui ne sont pas transférées à la base de données commune. Alors, optez pour le système de classification du Réseau Info-Muse qui se rapproche le plus du vôtre et ajoutez-le dans les zones *Catégorie de l'objet* et *Sous-catégorie de l'objet* pour échanger l'information dans la base de données Info-Muse.

Rappelez-vous que vous pouvez consulter l'équipe du Réseau Info-Muse, qui saura fournir des conseils au regard de l'utilisation d'un système de classification selon le contenu spécifique des collections à documenter.

Ouvrages de référence

- Blackaby, James R. et al. *The Revised Nomenclature for Museum Cataloging. A Revised and Expanded Version of Robert G. Chenhall's System for Classifying Man-Made Objects*, Nashville, AASLH Press, 1988.
- Environnement Canada, Service canadien des parcs. *Le système de classification des collections historiques du Service canadien des parcs*, Ottawa, Groupe Communication Canada Édition, 1992.

Cette nomenclature présente un thésaurus normalisé de termes pour la classification et les noms d'objets des collections de Parcs Canada. **Le système de classification Info-Muse s'inspire largement de celui qui a été établi par le Service canadien des parcs, mais soyez vigilant, car il y a des différences entre les deux. Seul le système Info-Muse est accepté dans la base de données Info-Muse.**

- Environnement Canada, Service canadien des parcs. *Voir et nommer nos objets de collections. Dictionnaire descriptif et visuel d'objets*, Ottawa, Ministère des Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 1997.

Ce premier volume porte sur les trois premières catégories du système de classification de Parcs Canada, qui sont Construction et éléments distinctifs, Ameublement et décoration, Vêtement et accessoires. Le dictionnaire inclut des illustrations et des équivalents français/anglais.

- Getty Information Institute (auparavant Art History Information Program). *Art & Architecture Thesaurus*, New York, Oxford University Press, 1994, 5 vol.
- Simard, Françoise et Desmarais, France. *Comment documenter vos collections ? Le guide de documentation du Réseau Info-Muse*, Montréal, SMQ, 2000. Vous pouvez le commander à partir de l'[Espace professionnel](#).

**Capsule rédigée par le Réseau Info-Muse, Société des musées québécois
octobre 1998 / mise à jour juin 2001**

[1] Voir la référence exacte à ces ouvrages à la fin du présent document.