

Les données ouvertes :
quelles perspectives pour les musées ?

22 juin 2016

PROFESSIONNELLE + WEBINAIRE

Données ouvertes liées et le «American Art Collaborative»

Sara Snyder, chef, bureau des médias et de la technologie,
Smithsonian American Art Museum, Washington

Résumé en français de la présentation

Diapo
2

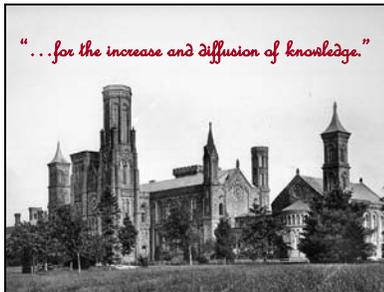


Plan de présentation :

- Présentation du Smithsonian Institute
- Présentation des données ouvertes et liées (Linked Open Data, ou LOD)
- Présentation d'un projet de collaboration du Smithsonian et d'un consortium de musées d'art ayant pour but de créer une masse critique de données liées dans le Web sémantique

Smithsonian : plus grand musée au monde, un complexe de recherche comprenant 19 musées, le Jardin zoologique national et des centres de recherche, la plupart situés à Washington, D.C. ou à proximité.

Diapo
3



Le Smithsonian a été créé en 1846 avec l'argent de James Smithson, un scientifique britannique qui a laissé sa fortune aux États-Unis pour créer un établissement dédié à l'amélioration et la diffusion du savoir.

L'institution reçoit 60 % de son financement du gouvernement fédéral américain, 40 % de son budget provient du privé (donations, dotations, bourse, membership et vente de produits).

Diapo
4

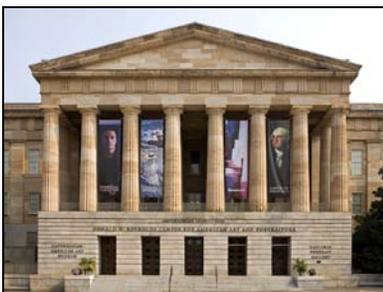


Une collection aujourd'hui estimée à 138 millions d'objets, œuvres d'art et spécimens

Plus de 25 millions de visiteurs au total en 2015.

L'entrée est gratuite dans tous les musées du Smithsonian. Ils sont ouverts 7 jours par semaine, 364 jours par année.

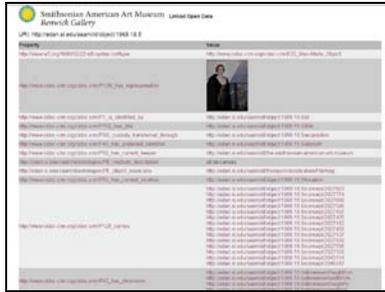
Diapo
5



Sara Snyder travaille au Smithsonian American Art Museum et à la Renwick Gallery (SAAM), deux musées qui racontent l'histoire des arts américains de l'époque coloniale à aujourd'hui.

Elle est responsable du Web et des nouveaux médias, des technologies de l'information, des médias sociaux et de la réserve innovante, la Luce Foundation Center for American Art.

Diapo 10

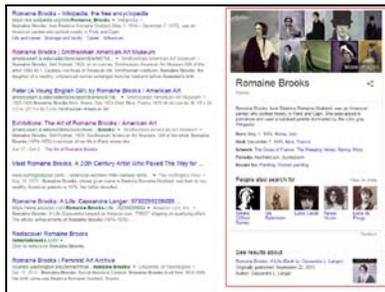


Voici comment l'information sur l'œuvre apparaît lorsque formatée pour des machines.

Les liens entre les éléments de la fiche sont explicités par des références liées à une ontologie de publication formelle (CIDOC-CRM). L'ordinateur a obtenu l'information nécessaire pour comprendre qu'il s'agit d'un objet fabriqué par un être humain.

On « apprend » aux ordinateurs à comprendre les vastes connaissances de l'humanité.

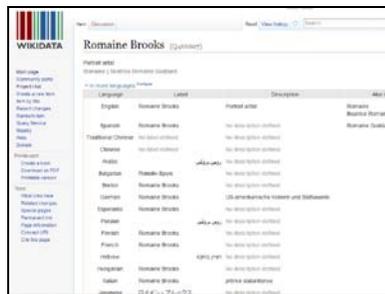
Diapo 11



Des données liées sur le Web facilitent le travail d'un moteur de recherche tel que Google's Knowledge Graph.

On est aussi en train de créer un environnement plus précis qui conserve le contexte et la source. Ainsi, des liens peuvent se tisser non seulement entre les bibliothèques, les musées et les archives, mais aussi avec d'autres secteurs du patrimoine culturel.

Diapo 12



À titre d'exemple, les données liées du SAAM ont été « absorbées » par la base de données Wikidata qui est gratuite et liée à Wikipédia (290 langues différentes).

Diapo 13



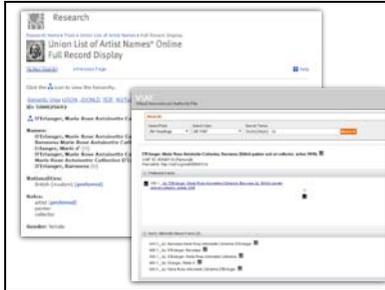
Les données liées peuvent aussi être encodées afin d'être utilisées par différentes sources spécialisées comme les vocabulaires du Getty, des données ouvertes gouvernementales, ou des médias comme la BBC et le New York Times, sans compter ce que les chercheurs et les universitaires peuvent en faire.

Diapo
14



Les données liées donnent non seulement de l'information sur les créateurs, mais aussi sur ce qui est dépeint dans l'œuvre. Par exemple, si tous les musées utilisaient les données liées, on pourrait aisément trouver tous les portraits ayant le même modèle que sur cette photographie, peu importe qui en est propriétaire.

Diapo
15



J'ai finalement trouvé qu'il s'agit de la baronne Marie Rose Antoinette Catherine D'Erlanger, qui a de nombreux noms.

Les variations dans la manière d'écrire ce nom sont nombreuses, mais si elle a un seul et même identifiant, il sera plus facile de la retracer dans les différents musées.

Diapo
16



Outre le domaine de l'histoire de l'art, il peut être intéressant d'identifier les espèces animales ou végétales présentes dans une œuvre. À titre d'exemple, ce portrait provenant du Romaine Brooks' présente un ocelot, un petit léopard sauvage d'Amérique du Sud.

Diapo
17



Si on fait une recherche sur l'ocelot, on se retrouve avec beaucoup de résultats plus ou moins intéressants.

Diapo
18



Les données liées me permettront de préciser et de trouver ce que je cherche, dans ce cas, des représentations d'ocelot et d'artistes autour des années 20.

→ Voici l'ocelot de Salvador Dali, Babou.

Diapo
19

At SAAM, textual metadata is released as CC0, images and media rights are *not*

Licensing and Usage Guidelines

The Smithsonian American Art Museum has licensed the use of our collections metadata under [Creative Commons Zero \(CC0\)](#). This license allows for re-use of the metadata without legal restriction. Please be aware that the content to which the metadata links is not covered by the CC0 license. While the Smithsonian American Art Museum provides hyperlinks as a means of referencing underlying image or multimedia content associated with the metadata, this content itself is not part of the metadata being released and is not necessarily covered by the CC0 license.

If you wish to use the underlying content for anything other than personal or non-commercial usage, please contact [Rights and Reproductions staff](#).

The availability of a link to a digital resource does not imply or convey permission to download, distribute, or use that file in any way that would be incompatible with the [Terms of Use of the Smithsonian Institution](#).

Vous vous posez sans doute la question : comment pouvons-nous autoriser des utilisations aussi ouvertes et gratuites? Qu'en est-il des droits sur les images?

Le SAAM diffuse le matériel pour lequel il détient les droits : les métadonnées textuelles sur les images. Nous utilisons la licence Creative Commons la plus ouverte, sans restrictions, incluant les utilisations commerciales. Les images ne sont pas soumises à cette licence et sont couvertes par des droits d'utilisation généraux du Smithsonian. Ceux-ci sont très permissifs pour des fins personnelles et éducatives, mais moins pour les usages commerciaux.

Diapo
20

Timeline of Open Data at SAAM

2012-13 – Partnered with USC to map SAAM's object & artist data to RDF and create linked data

2014 – Finalized LOD URIs made public on Smithsonian-hosted triple store

2015-16 – Mellon Foundation & IMLS Leadership grants fund the formation of the American Art Collaborative (AAC)

Comme nous publions nos données liées, nous en sommes venus à comprendre que la vraie puissance des données ouvertes liées, pour un musée d'art, ne se comprend que lorsqu'il y a plusieurs autres musées qui font la même chose. Nous voulions également faire profiter de notre expérience à nos collègues des autres musées d'art américain.

En 2014 et 2015, nous avons demandé, et reçu, deux subventions de la Fondation Mellon pour financer la formation d'un groupe appelé l'American Art Collaborative.

Diapo
21

Purpose of American Art Collaborative

- I. Increase knowledge & understanding of LOD among member museums, and develop a shared vision & agenda
- II. Create and publish a critical mass of art-related information to the LOD cloud



Les objectifs de cette collaboration étaient :

1. de développer une connaissance et une compréhension commune des LOD par les musées membres;
2. de créer et publier, en données ouvertes et liées, une masse critique d'information sur l'art.

Diapo
22

**American Art Collaborative
14 Member Institutions**

Amon Carter Museum of American Art	Indianapolis Museum of Art
Archives of American Art	National Museum of Wildlife Art
Autry National Center of the American West	National Portrait Gallery
Colby College Museum of Art	Princeton University Art Museum
Crystal Bridges Museum of American Art	Smithsonian American Art Museum
Dallas Museum of Art	Walters Art Gallery
Thomas Gilcrease Institute of American History and Art	Yale Center for British Art

Nous sommes 14 membres fondateurs dans l'American Art Collaborative : 13 musées et un service d'archives. Trois d'entre eux font partie du Smithsonian. Plutôt que de regrouper nos données ouvertes, la collaboration utilise un modèle fédéré.

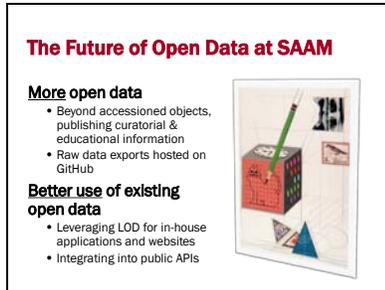
Diapo
23



L'an dernier, nous avons organisé une série de séances d'information pour les musées membres. Toutes nos présentations et des vidéos sont disponibles gratuitement sur le site Web de l'American Art Collaborative.

En 2017, nous prévoyons également lancer une application illustrant l'intérêt du projet.

Diapo
24



Dans les deux prochaines années, outre les données sur nos collections, nous rendrons disponibles des textes scientifiques et éducatifs, des vidéos, de l'information sur les expositions, les cartels d'exposition, notre blogue et des plans de cours. Nous avons également commencé à exporter des données brutes sur « GitHub », afin de permettre aux chercheurs et aux développeurs de les utiliser plus facilement.

Nous reconstruisons notre infrastructure numérique pour faire un meilleur usage des LOD que nous avons déjà. Cela signifie tirer parti des données liées en développant des applications et des sites Web internes, en libérant de nouvelles applications publiques dans des formats plus faciles à réutiliser par des tiers.

Diapo
25



When trying to be more open, there is no wrong place to start...

Le SAAM est entré dans le monde des données ouvertes de la façon la plus complexe technologiquement : la norme « 5 étoiles », liée en format RDF. C'était bien, mais il aurait probablement été plus simple de commencer par attribuer des licences et télécharger davantage de jeux de données brutes.

Toutefois, il est important de souligner qu'il n'y a pas de mauvais moyen d'être « ouvert » sur le Web. La clé est de plonger et de relever le défi. Le domaine des données ouvertes et liées va changer et évoluer, mais il existe une grande communauté de praticiens prêts à vous aider et à vous soutenir tout au long de votre cheminement.