



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

**Formation disponible
Uniquement à distance**

Description de formation

Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition

Par leur mission de préservation et de diffusion du patrimoine, les musées se positionnent comme des acteurs privilégiés du développement durable. Pourtant, le médium exposition prend une ampleur considérable et la multiplication des contenus, souvent temporaires et rarement réutilisables, a un impact. Comment concilier développement de l'offre et responsabilité environnementale ? Désormais incontournables des débats de société, les enjeux écologiques font aussi partie des priorités des institutions muséales et patrimoniales.

Cette formation vise à outiller les professionnels d'institutions muséales et patrimoniales pour intégrer, dans leurs expositions, les principes d'écoconception et d'écoresponsabilité. En leur proposant des pistes de réflexion et des outils pratiques, cette formation permettra aux participant.e.s d'amorcer des changements significatifs à long terme en matière de durabilité.

Objectifs

Au terme de cette formation, les participant.e.s seront capables de :

- Définir les principes d'écoconception, d'écoresponsabilité et d'économie circulaire appliqués au contexte d'exposition ;
- Lister les matériaux et les techniques de construction ayant le moins d'impact sur l'environnement ;
- Identifier des leviers sur lesquels agir dans leur contexte de travail ;
- Intégrer des stratégies d'écoconception dans l'élaboration de projets d'expositions.

Clientèle visée

Conservateurs et conservatrices, chargé.e.s de projet aux expositions



SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

**Formation disponible
Uniquement à distance**

Formatrice et formateur

Marie-Renée Bourget est graphiste de métier et diplômée en scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec (2005). Elle est cofondatrice de tectoniK_ et des chantiers / constructions artistiques du Carrefour international de théâtre. Hypersensible à l'environnement qui l'entoure ainsi qu'aux manières de créer mieux, elle a aussi complété un certificat en design de bâtiment écologique et en permaculture. Elle œuvre en design d'exposition notamment au MNBAQ et aussi comme scénographe au Trident, chez Duceppe parmi plusieurs autres.

Benoit Mathieu est diplômé en production théâtrale au Collège Lionel-Groulx (1988). D'abord assistant-directeur technique à l'Opéra de Montréal puis directeur technique au Théâtre du Nouveau Monde et à la Compagnie Jean-Duceppe, il a été directeur de production et technique au Théâtre Beaumont-St-Michel avant de se joindre au Cirque du Soleil en 2000 et il est tour à tour directeur technique, directeur de production, directeur principal puis vice-président (Costumes et espaces créatifs, Développement Créatif) avant d'être nommé directeur de la filiale américaine Blue Man Group à New York. Depuis juin 2020, il agit à titre de conseiller stratégique et formateur chez Ecoscéno.

Formation à distance

Durée : 14 heures

2 séances de 3 heures et 2 séances de 2 heures sur Zoom
+ 4 heures d'exercice individuel en dehors des séances

Nombre de participant.e.s

Maximum de 12 personnes

Prix

Membre SMQ ou Conseil de la culture	5 100 \$ / groupe
Non-membre SMQ	5 600 \$ / groupe

Le prix inclut la présence d'un.e employé.e de la SMQ pour assurer le soutien technique pendant toute la durée de la formation.

La SMQ ne charge pas les taxes.