

Pour diffusion immédiate

Communiqué de presse

**FRONT
COMMUN
POUR
LES ARTS**

Le Front commun pour les arts présente son mémoire prébudgétaire

Recul de la culture au Québec : le Front commun lance un ultime appel au réinvestissement avant le budget

Montréal, le mercredi 29 janvier 2025 – Les 21 organismes du Front commun pour les arts présentent leur mémoire prébudgétaire au gouvernement du Québec.

À l'automne, le Front commun tirait la sonnette d'alarme et réclamait déjà des actions claires pour garantir la pérennité du milieu culturel et affronter les défis qui secouent le milieu artistique :

- Porter à 200 millions \$ les crédits permanents du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) dès la prochaine année financière ;
- Viser la consolidation des budgets du CALQ en rendant l'ensemble de ses crédits permanents ;
- Systématiser l'indexation des programmes du CALQ ;
- Faire de la culture d'ici une véritable priorité gouvernementale dotée d'une vision à long terme pour les milliers d'artistes et travailleur.euse.s culturel.le.s du secteur.

L'investissement est essentiel pour freiner la dégradation de l'écosystème culturel. L'augmentation importante des coûts, qui s'est accélérée ces dernières années, ébranle gravement la création, la production et la diffusion des œuvres, de même que les carrières des artistes et des travailleur.euse.s culturel.le.s.

« Nous ne demandons pas ces investissements pour faire du développement, nous les demandons pour maintenir les activités. Les coupures dans les programmations que des salles de diffusion annoncent depuis le début de l'année, nous les avons vues venir. C'est ce que nous avons dit au gouvernement tout l'automne. »

– Julie-Anne Richard, directrice générale, RIDEAU

Des conséquences bien réelles sur notre culture

Les conséquences que subira le milieu culturel si les demandes prébudgétaires ne sont pas satisfaites sont inévitables et se font déjà sentir. Dans toutes les régions du Québec de même que dans la Capitale-Nationale et à Montréal, des organismes diminuent leur programmation faute de moyens financiers suffisants. Ces confessions font écho aux nouvelles des derniers

jours qui nous confirment l'état critique de la situation : manifestations, annulations, fermetures, programmations réduites, témoignages d'artistes, et bien d'autres.

Les conséquences sont pourtant présentées avec lucidité au gouvernement du Québec depuis plusieurs exercices budgétaires. Cette année encore, le milieu culturel a soutenu un mémoire prébudgétaire rigoureux auprès des cabinets du premier ministre ainsi que des Finances et de la Culture démontrant les effets maintenant perceptibles du financement insuffisant :

- our des milliers d'artistes (déjà en situation précaire) et de travailleur.euse.s culturel.le.s. **Dévitualisation de notre écosystème** : suspension de projets et d'activités de développement des publics, diminution du soutien à la relève et diminution du rayonnement international de notre culture ;
- **Diminution de l'offre aux citoyens** : moins de spectacles et d'expositions, augmentation des coûts de billets ; moins de tournées et des régions du Québec moins bien desservies en matière d'offres culturelles ;
- **Dégradation des conditions de travail p**

« Il faut agir dès le prochain exercice budgétaire pour sauver tout un pan de l'écosystème artistique québécois, riche à notre identité culturelle, à nos valeurs, et qui nous fait honneur. »

– Caroline Gignac, directrice générale, Conseil québécois du théâtre (CQT)

« 100 % de la population consomme des produits culturels toutes disciplines confondues. Il est temps qu'on pense à investir dans les produits culturels d'ici avant que la clientèle change ses habitudes et investisse massivement dans les produits culturels d'ailleurs qui nous font tous perdre économiquement. »

– François Colbert, professeur titulaire à HEC Montréal et titulaire de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux

« Un des piliers fondamentaux de notre société, la Culture, ce qui fait de nous ce que nous sommes, n'est plus simplement affaibli; il expose plutôt des fissures profondes, depuis quelques jours, et menace littéralement de s'effondrer »

– Tania Kontoyanni, présidente, Union des artistes (UDA)

À propos du Front commun pour les arts

Le Front commun pour les arts regroupe 21 organisations représentant divers secteurs artistiques et culturels de la province. Unies par un objectif commun, ces organisations œuvrent à défendre la vitalité, la diversité et l'avenir de la culture au Québec. Face aux pressions économiques et aux défis sociaux, le Front commun revendique des investissements du gouvernement dans le secteur culturel afin de garantir la pérennité des arts et de la créativité québécoise.

Pour tout renseignement

Emma Fortin, TACT

581 745-2681, efortin@tactconseil.ca

Source

Le Front commun pour les arts rassemble

- Association des galeries d’art contemporain (AGAC)
- Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)
- Association professionnelle de diffuseurs de spectacles (RIDEAU)
- Conseil des métiers d’art du Québec (CMAQ)
- Conseil québécois de la musique (CQM)
- Conseil québécois du théâtre (CQT)
- DOC Québec
- En Piste, Regroupement national des arts du cirque
- Fédération nationale des communications et de la culture et (FNCC-CSN)
- Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)
- Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d’expérimentation (REPAIRE)
- Regroupement des arts de rue du Québec (RAR)
- Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
- Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
- Regroupement du conte au Québec
- Regroupement québécois de la danse (RQD)
- Réseau Culture 360°
- Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
- **Société des musées du Québec (SMQ)**
- Union des artistes (UDA)
- Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)