Norme de métadonnées de l'exposition en contexte muséal

Septembre 2025

Table des matières

Historique du document **3**
Introduction **4**
Objectifs de la norme 4
Lignes directrices 5
Composantes de la norme 6
Origines du modèle 7
Classes et relations **7**
Classes principales 7
Classes utilitaires 8
Relations 9
Propriétés **9**
Vocabulaires contrôlés **10**
Exemple 10
Crédits et remerciements **11**
Annexe 1 – Glossaire **12**
Annexe 2 – Propriétés des classes **14**
Exposition 14
Lieu 20
Contributeur 21
Contribution 24
Modalité 25
Distinction 26
Identifiant 27
Média 28
Adresse 29
Terme 30
Annexe 3 – Types de propriétés **31**
Annexe 4 – Vocabulaires contrôlés **33**
Associations géographique d'un contributeur 33
Catégories d'exposition 33
Cotes d'accessibilité 33
Options de réservation 35
Publics 35
Services disponibles 35
Statuts de distinction 35
Statuts d'exposition 35
Types de contributeur 36
Types de contribution 36

Types de service 36
Types d'identifiant 37
Types d'institution 37
Annexe 5 – Exemple d’utilisation des classes de la norme 38

Historique du document

Version	Date	Notes
0.1	18 août 2025	Document de travail pour relecture et commentaires par le comité de la norme

Introduction

Le ministère de la Culture et des Communications appuie plusieurs initiatives de production, stockage, transmission et analyse de métadonnées descriptives culturelles, et plus largement des projets qui visent à stimuler la découvrabilité de l'offre culturelle québécoise dans l'environnement numérique.

C'est dans ce contexte que le Ministère encourage les organismes du milieu à adopter des normes de métadonnées. L'adoption de normes communes facilite notamment l'interopérabilité des systèmes et le partage de données. À ce jour, les secteurs de la musique, du livre, des arts de la scène et de l'audiovisuel bénéficient d'une norme commune.

C'est désormais aux données relatives aux expositions en contexte muséal de faire l'objet d'une normalisation. Le document qui suit présente la version initiale de cette norme.

Objectifs de la norme

De façon générale, la norme de métadonnées de l'exposition en contexte muséal vise à être un outil facilitant le développement de systèmes d'information associés aux expositions, et à leur interopérabilité.

Les systèmes d'information concernés sont variés: bases de données, plateformes électroniques de type «place de marché», logiciels de billetterie, outils d'analyse statistique, calendriers d'événements, etc. Tous ces systèmes ont en commun de générer, compiler, stocker, analyser, modifier et transmettre des données descriptives de sorties culturelles, dont les expositions. Les organisations qui développent ces systèmes sont de plus en plus appelées à partager les données, notamment par la mise en place des connexions entre leurs outils respectifs.

Ce type de connexion, qui implique la transmission d'un grand volume de données, repose sur l'utilisation de standards techniques communs et de modèles de données compatibles. C'est la combinaison de ces deux aspects qui rend l'interopérabilité nécessaire.

La norme de métadonnées de l'exposition en contexte muséal s'intéresse au deuxième aspect. Elle propose une modélisation des expositions, et des classes de données associées (lieux, salles, contributeurs, etc.). La modélisation a été élaborée en respectant les principes décrits à la section suivante.

Pour être claire, la norme n'aborde pas le premier aspect de l'interopérabilité, les standards techniques : types de bases de données (relationnelles, liées…), des formats de sérialisation (JSON, XML…) ou mécanismes d'échanges (API, EDI…). Il s'agit d'enjeux tout aussi importants que celui de la modélisation, mais qui ne sont pas spécifiques aux expositions, pour lesquels

certaines solutions existent déjà, et qui vont au-delà de la démarche de modélisation ayant mené à la présente norme.

Lignes directrices

Comme pour la plupart des problèmes complexes, la modélisation des expositions et des classes associées n'est pas un exercice qui mène à un résultat unique, idéal ou parfaitement pérenne. Cette modélisation soulève plusieurs questions, pour lesquelles plus d'une réponse pourrait être satisfaisante. Il importe néanmoins de faire des choix, pour arriver à un outil pratique, qui permet d'avancer.

Pour guider ces choix, il a été convenu que le référentiel serait bâti en s'appuyant sur les lignes directrices suivantes :

- **Polyvalence et flexibilité :** la norme doit pouvoir être utilisée par différents types de systèmes d'information, qui ont des objectifs et des règles d'affaires différents. Par exemple, une plateforme web d'agenda culturel pourrait considérer qu'une exposition sans date de début et fin est invalide (parce qu'elle ne peut pas être affichée dans l'agenda), alors que le CMS du site web d'une institution muséale considérait la même exposition comme étant valide pour affichage dans une section «Expositions à venir».
- **Accessibilité (niveau « ceinture jaune ») :** la norme doit être compréhensible par des lecteurs qui ne sont pas des spécialistes des expositions ni des sciences de l'information. Il évite, lorsque c'est possible, les termes spécialisés, l'utilisation d'une hiérarchie complexe de classes, ou l'inclusion de propriétés trop spécifiques qui ne serviraient que de façon exceptionnelle.
- **Périmètre clair (« chacun son métier et les vaches seront bien gardées ») :** les données descriptives des expositions sont associées à d'autres types d'objets (des livres, des enregistrements sonores, des vidéos, des événements se tenant à une date précise...). La norme se concentre sur un sujet, les expositions, et se limite à pointer vers d'autres référentiels, lorsque c'est possible et pertinent. C'est notamment le cas pour les activités se tenant dans les institutions muséales: celles-ci peuvent être décrites par d'autres normes, par exemple Datascène
- **Évolutivité :** la norme pourra évoluer, autant pour compléter des volets qui ne seraient pas suffisamment élaborés, que pour s'adapter aux évolutions des pratiques dans les institutions muséales, ou à l'émergence d'autres standard et normes de données descriptives.
- **Pragmatisme (« un tiens vaut mieux que deux tu l'auras »)** : à défaut de couvrir toutes les nuances de tous les modèles de données à la perfection, la norme a le mérite de pouvoir être utilisée dès maintenant (en sachant qu'elle va évoluer).

Composantes de la norme

La norme de métadonnées de l'exposition en contexte muséal contient trois composantes principales :

1. **Les classes et les relations** sont la base de la modélisation, les grands traits. Les classes correspondent aux concepts généraux qui doivent être décrits. Les relations indiquent comment ces classes sont liées entre elles.

   Exemple : la classe Exposition est liée à la classe Lieu, et ce lien est une relation qui indique qu'une exposition est toujours associée à un et un seul lieu, alors qu'un lieu peut avoir une ou plusieurs expositions.

2. **Les propriétés** complètent les classes, pour permettre une description détaillée des concepts concernés. Chaque propriété a un nom, et des règles dictant la façon d'en préciser la valeur.

   Exemple : la classe Exposition a une propriété Date de fin*, qui sert à indiquer la date de fin de l'exposition. La norme indique qu'il faut utiliser le format ISO-8601 pour représenter la date de façon précise et interopérable.*

   De façon générale, les règles mentionnées dans la norme sont associées au format et à la représentation des données, et pas à des règles d'affaires, conformément aux lignes directrices mentionnées précédemment.

   Une propriété peut parfois correspondre à une relation.

   Exemple : la classe Exposition a une propriété Lieu, qui est une relation vers un objet de la classe Lieu, servant à indiquer à quel endroit se tient l'exposition.

3. **Les vocabulaires contrôlés** servent à indiquer, pour certaines propriétés, des valeurs normalisées, compréhensibles par plusieurs systèmes. Il s'agit essentiellement de standardiser des façons de décrire des réalités. Par exemple, pour exprimer les services disponibles pour une exposition, différents systèmes pourraient choisir des valeurs différentes pour une même réalité: «Guide audio», «Audioguide, «audio_guide» … La norme propose d'utiliser des vocabulaires contrôlés déjà en usage dans le milieu du web ou des expositions lorsque c'est possible. Des explications supplémentaires sur les vocabulaires contrôlés seront présentées plus loin, dans la section qui leur est consacrée.

Origines du modèle

La norme propose un modèle original et n'est pas dérivée d'une autre norme. Il s'inspire néanmoins de deux modèles liés :

- **Datascène**, le référentiel des métadonnées descriptives du spectacle. Bien que les expositions soient très différentes des spectacles, il s'agit dans les deux cas d'instances de sorties culturelles. Comme Datascène est la norme appuyée par la Ministère dans le cas du spectacle, certaines classes et propriétés ont servi d'inspiration pour la norme de l'exposition en contexte muséal.
- Le CRM de la **Société des musées du Québec (SMQ)**. Les travaux de la SMQ dans le cadre du déploiement d'outils numériques, dont un CRM, ont inspiré les travaux du comité de travail.

Classes et relations

Classes principales

Les classes suivantes sont les **classes principales** de la norme de métadonnées de l'exposition en contexte muséal. Elles servent à modéliser les concepts directement associés aux expositions :

- **Exposition.** Permets de décrire les caractéristiques d'une exposition donnée, comme son nom, sa description, sa catégorie, etc.
- **Lieu**. Corresponds à un lieu dans lequel se tient une exposition. Il s'agit du lieu où doit se rendre le visiteur pour visiter l'exposition. À ne pas confondre avec l'institution qui diffuse l'exposition : parfois le lieu et le diffuseur ont le même nom, mais ce n'est pas toujours le cas et il ne s'agit pas de la même entité.
- **Modalité**. Regroupement des informations relatives à l'accès à l'exposition, notamment le prix et l'horaire. Les modalités sont souvent associées à un lieu, mais peuvent également être associées à une exposition, lorsque l'accès à celle-ci n'est pas encadré par les mêmes paramètres que pour le lieu lui-même. On peut associer plusieurs modalités, sur des plages de dates différentes, pour un même lieu ou une même exposition, afin d'exprimer les changements dans le temps (par exemple, pour indiquer des horaires d'été).
- **Contribution**. Description de l'apport d'un contributeur à une exposition. L'apport en question est décrit par un vocabulaire contrôlé.
- **Contributeur**. Description d'une personne physique ou morale qui a participé à une exposition (qu'il s'agisse d'une participation à l'organisation, au contenu, au financement, etc.)

- **Événement associé**. Énumération d'événements ponctuels (par opposition à des événements étendus, qui se déroulent sur plusieurs jours, comme les expositions) associés à l'exposition, par exemple le vernissage, une animation, etc. La description détaillée des événements ne fait pas partie de la norme. Cette dernière se limite à permettre d'énumérer les événements en question.
- **Distinction**. Permets de nommer les distinctions reçues par une exposition.

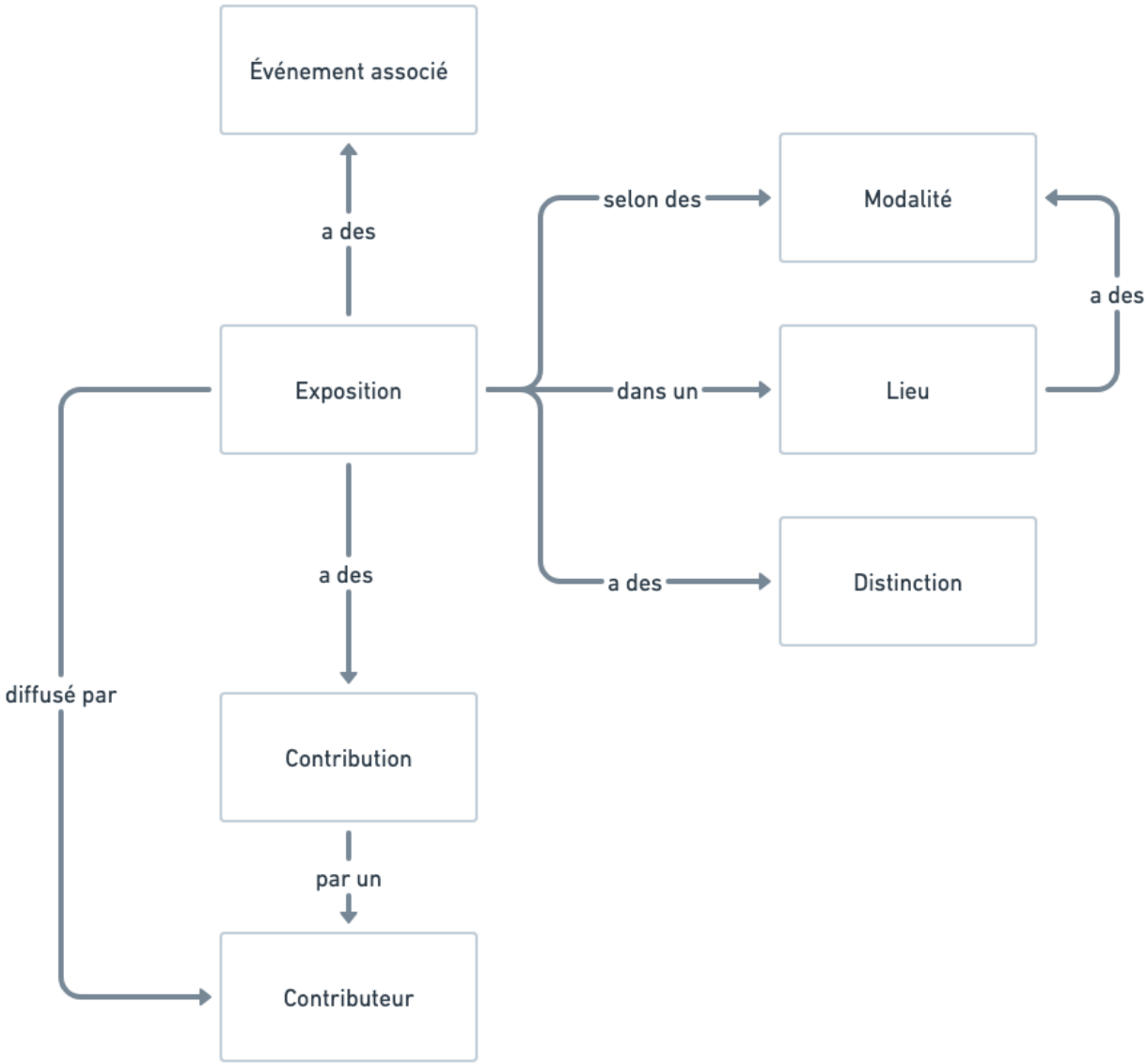
Classes utilitaires

Les classes principales sont complétées par les **classes utilitaires** suivantes. Ces classes ne sont pas nécessairement spécifiques aux expositions, mais regroupent des éléments descriptifs récurrents dans plusieurs des concepts liés aux expositions :

- **Identifiant** : classe permettant d'énumérer des identifiants uniques associés à un objet donné, dans plusieurs systèmes d'information à la fois.
- **Médias** : cette classe permet de décrire des éléments médias (images, vidéos, documents…) associés à un objet.
- **Adresse** : permets d'indiquer l'adresse d'un lieu.
- **Terme** : sers à utiliser une entrée (terme) d'un vocabulaire contrôlé.

Relations

Les relations entre les classes principales sont illustrées dans le schéma suivant. Les classes utilitaires sont volontairement omises. Le nom des classes est au singulier dans tous les cas, même si certaines relations permettent une énumération d'instances de la classe liée.



Propriétés

Les propriétés associées à chacune des classes principales et secondaires de la norme sont présentées à l'annexe 2.

Pour chaque propriété, les éléments suivants sont documentés :

- le nom de la propriété ;
- sa description, et parfois des conseils d'usage ou des exemples ;
- le caractère obligatoire, ou pas, de la propriété, dans le contexte de la classe concernée ;
- la cardinalité de la propriété ;
- le type ou format de données attendu.

Les valeurs possibles pour la cardinalité sont :

- 1 : obligatoire et unique
- 0..1 : optionnel et unique
- 1..N : au moins une valeur obligatoire, avec possibilité d'en énumérer plusieurs
- 0..N : aucune valeur obligatoire, avec possibilité d'en énumérer plusieurs

En ce qui concerne le dernier élément, les types de données sont présentés à l'annexe 3. Des explications portant sur l'utilisation des vocabulaires contrôlés sont également fournies dans cette annexe.

Vocabulaires contrôlés

La norme doit s'appuyer sur des conventions pour nommer certaines réalités. Par exemple, pour une exposition, on veut identifier la catégorie concernée : s'agit-il d'une exposition en arts visuels, en science et technologie, ou en patrimoine? Évidemment, si les systèmes qui partagent des données n'utilisent pas les mêmes appellations pour identifier les catégories, il devient très difficile d'automatiser les partages de données. Le même questionnement s'applique à plusieurs autres propriétés : public cible, type de lieu, type de contribution....

Les vocabulaires contrôlés associés aux différentes propriétés sont présentés à l'annexe 4.

Exemple

Afin de clarifier l'utilisation des différentes classes, de leurs relations, des propriétés associées et des vocabulaires contrôlés, un exemple est disponible à l'annexe 5. Il s'agit de la description d'une exposition fictive, inspirée d'une exposition présentée dans une institution québécoise, mais modifiée pour permettre d'illustrer davantage de propriétés. Cet exemple permet de comprendre comment se manifestent les classes et les propriétés de la norme dans un cas concret.

Crédits et remerciements

La norme de métadonnées de l'exposition en contexte muséal a été développée par un comité de travail mis sur pied par le ministère de la Culture et des Communications.

Coordination : Alexandre Naud (MCC).

Animation du comité de travail, analyse et rédaction : Christian Roy et Marc Simonnot (A10s).

Membres du comité de travail :

- Société des musées du Québec: Stéphane Chagnon, Laura Garrassin, Lucile Gouge ;
- Institut de la statistique du Québec: Chantal Prud'homme ;
- La Vitrine : Geneviève Fabio ;
- Ministère de la Culture et des Communications : Julie Éliane Beaulieu.

Annexe 1 – Glossaire

Sauf avis contraire par une mention de la source, les définitions qui suivent sont originales et adaptées à l'utilisation spécifique des termes dans le cadre du présent document. Des descriptions plus étoffées sont disponibles dans différents dictionnaires en ligne.

API. Acronyme de *Application Programming Interface.* Mécanisme permettant à des programmes d'échanger des données.

Classe. Concept abstrait qui représente une catégorie d'objets ayant des propriétés, des comportements et des relations en commun. Par exemple, C*ontributeur* et *Représentation* sont des classes permettant de décrire respectivement des personnes ou des groupes (avec leur nom, une photo…) et des représentations de spectacles (avec la date, le lieu…).

EDI. Acronyme de *Electronic Data Interchange.* Mécanisme permettant à des programmes d'échanger des données.

Entité. Dans certains contextes, entité est synonyme de classe (par exemple dans un modèle entités-relations), dans d'autres il est synonyme d'objet (par exemple, pour une entité dans Wikidata). Le référentiel n'utilise donc pas ce terme et préfère *classe* et *objet.*

JSON. Acronyme de *JavaScript Objet Notation*. Format de sérialisation (cf. «sérialisation»).

Objet. Occurrence d'une classe, soit la combinaison des propriétés de la classe et des données servant à décrire une réalité spécifique. Par exemple, l'auteur, compositeur et interprète Richard Desjardins peut être représenté par un objet de la classe Contributeur, qui est différent de l'objet décrivant l'auteur, compositeur et interprète Daniel Bélanger.

Ontologie. En informatique et en science de l'information, une ontologie est un modèle de données contenant des concepts et relations permettant de modéliser un ensemble de connaissances dans un domaine donné (source: Wikipédia).

Propriété. Partie d'un modèle de données qui décrit un attribut d'une classe. Les valeurs associées aux propriétés peuvent être du texte, des nombres, des dates, des caractéristiques, des états, etc.

Sérialisation. Représentation d'un objet sous forme de texte pouvant être stocké dans un fichier, ou affiché à l'écran. Utilisée par différents mécanismes d'échanges de données (API et EDI) pour transmettre l'information. L'opération inverse est la désérialisation.

Taxonomie. Méthode de classification des informations dans une architecture structurée de manière évolutive (source: Wikipédia). Dans le contexte du présent documenté, nous avons choisi d'utiliser le terme «vocabulaire contrôlé» comme appellation générique.

Thésaurus. Collection de mots-clés et de concepts qui sont liés et organisés dans une structure hiérarchique. Dans le contexte du présent documenté, nous avons choisi d'utiliser le terme «vocabulaire contrôlé» comme appellation générique.

Vocabulaire contrôlé. Liste de termes ou mots-clés normalisés qui sont utilisés pour classifier et organiser des données.

XML. Acronyme de *eXtensible Markup Language*. Format de sérialisation.

Annexe 2 – Propriétés des classes

Exposition

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Identifiants	Énumération des identifiants connus	Obligatoire	1..N	Objets de la classe utilitaire Identifiant
Titre	Titre de l'exposition, écrit au long, de la façon dont il doit être affiché à des utilisateurs, avec la capitalisation d'usage, les accents et les espacements usuels. L'article doit être positionné au début du titre. *Exemple : "Le Québec, autrement dit"*	Obligatoire	1	Texte court multilingue
Titre pour tri	Titre de l'exposition, écrit pour utilisation pour un tri par ordre alphabétique. *Exemple: "Québec, autrement dit (Le)"*	Optionnel	1	Texte court multilingue
Autre titre / sous-titre	Élément qui ne fait pas partie du titre, mais qui le complète, sans toutefois relever de la description elle-même. *Exemple : "Territoire de rencontres" pour l'exposition "Le Québec, autrement dit"*	Optionnel	1	Texte court multilingue

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Description	Description résumée de l'exposition. Cette description est typiquement affichée dans un résultat de recherche ou dans une énumération de plusieurs expositions (ou autres activités). Elle contient de quelques phrases à un paragraphe. De l'information complémentaire peut être fournie dans la propriété *Description étendue*, ou directement sur le site web pointé par la propriété *URL*. Les informations telles que les critiques de presse, les modalités d'accès, la localisation détaillée, les spécifications techniques, les mentions des partenaires doivent être détaillées dans les autres propriétés.	Obligatoire	1	Texte long multilingue
Description étendue	Suite de la propriété Description, pour des affichages plus longs, par exemple pour une page dédiée à décrire l'exposition. La description étendue doit être distincte de la description, de façon à ce qu'elle puisse être affichée immédiatement après la description, sans créer de redondance.	Optionnelle	1	Texte long multilingue
Image principale	Image associée à l'exposition.	Obligatoire	1	Objet de la classe utilitaire Média
Médias complémentaires	Autres éléments médiatiques (photo, audio, audio-vidéo, articles, documents...) associés à l'exposition	Optionnel	0..N	Objet de la classe utilitaire Média
Exposition permanente	Indique que l'exposition est permanente. La valeur "faux" indique une exposition temporaire.	Obligatoire	1	Booléen

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Début	Date de début de l'exposition	Obligatoire pour les expositions temporaires	1	Date
Fin	Date de fin de l'exposition	Optionnel	0..1	Date
Date d'embargo	Date et heure avant laquelle l'information concernant l'exposition ne doit pas être affichée au grand public. Avant cette date, les données peuvent circuler dans les systèmes d'information, mais ne doivent pas être publiées.	Optionnel	0..1	Date et heure
Lieu	Lieu associé à l'exposition. Corresponds à l'endroit où le visiteur doit se rendre pour démarrer la visite.	Obligatoire	1	Objet de la classe Lieu
Diffuseur	Identification de l'organisation qui diffuse l'exposition.	Obligatoire	1	Objets de la classe Contributeur
Contributions	Une contribution désigne toute participation significative à la conception, à la réalisation, à la fabrication, à la diffusion ou au soutien d'une exposition. Cela peut inclure des contributions intellectuelles, artistiques, techniques, logistiques, financières ou autres. Exemples : production, commissariat, conception sonore ou visuelle, rédaction de textes, commandite, prêt d'œuvres, production technique, médiation, etc. Chaque contribution est associée à un contributeur (personne ou organisation) et peut être qualifiée par un rôle ou une fonction. Si un même contributeur joue plusieurs rôles dans une exposition, il est recommandé de créer plusieurs instances de la propriété Contribution, une par rôle.	Optionnel	0..N	Objets de la classe Contribution

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
URL	URL vers une page web donnant plus d'information sur l'exposition, typiquement sur le site web de l'institution qui présente l'exposition. Pour des besoins plus précis, par exemple des URL de critiques de l'exposition, la propriété Médias, qui permet d'inclure des notes d'usage, peut être utilisée.	Optionnel	0..1	URL multilingue
Catégorie	Information supplémentaire sur la catégorie de l'exposition, s'il est différent ou plus précis que la vocation de l'institution. Pour l'identification de concepts très précis, privilégier la propriété *Concepts clés*.	Obligatoire	1..N	Objets de la classe Terme avec vocabulaire contrôlé de catégorie d'exposition
Concepts clés	Identification de concepts qui sont abordés par l'exposition, incluant des références aux œuvres, artistes ou objets importants de l'exposition, aux thématiques. Les concepts peuvent prendre plusieurs formes : - des mots-clés (texte libre) - des liens vers des entités Wikidata - d'autres types de liens vers d'autres ontologies (incluant des ontologies utilisées en édition, comme Thema ou RVM). *Exemple : Jean-Paul Riopelle, les pirates, Broue, https://www.wikidata.org/wiki/Q25173, l'abstraction lyrique, etc.*	Optionnel	0..N	Objets de la classe Terme avec ou sans vocabulaire contrôlé

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Recommandé pour (public)	Identification du public cible de l'exposition. Lorsque le vocabulaire utilisé contient un terme équivalent à « tout public », il est préférable de l'utiliser que d'énumérer tous les types de publics.	Obligatoire	1..N	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de public
Langues d'affichage	Langues utilisées dans l'exposition.	Obligatoire	0..N	Énumération de codes de langues ISO 639
Langues d'audioguides	Langues disponibles en audioguide. S'il n'y a pas d'audioguide, la propriété doit rester vide.	Optionnel	0..N	Énumération de codes de langues ISO 639
Avertissements	Permets d'identifier des avertissements associés à l'exposition. *Exemple 1 : cette exposition contient des scènes de violence* *Exemple 2 : Nous souhaitons vous aviser que, dans cette exposition, il y a des éléments anatomiques explicites et quelques scènes de nudité partielle. Nous recommandons que les jeunes de moins de 14 ans soient accompagné.e.s d'un adulte. Nous vous invitons à découvrir Unique en son genre avec ouverture et bienveillance. Bonne visite!*	Optionnel	0..1	Texte long multilingue
Précisions sur le lieu de l'exposition	Informations utiles à savoir, ou importantes pour les visiteurs, concernant le lieu de l'exposition. Ne pas utiliser pour les informations concernant l'accessibilité universelle, qui doivent être indiquées à la propriété Cote d'accessibilité. *Exemple : «L'exposition se déroule en extérieur, sur le toit du musée» pour l'exposition "Histoires de pêche" au Musée de la*	Optionnel	1	Texte court multilingue

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
	civilisation.			
Cote d'accessibilité	Cote d'accessibilité de l'exposition (seulement si celle-ci est différente de la cote du lieu)	Optionnel	0..N	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé des cotes d'accessibilité
Modalités différentes de celles du lieu	Indique si les modalités d'accès à l'exposition sont différentes de celles du lieu.	Obligatoire	1	Booléen
Modalités spécifiques	Énumération des modalités d'accès spécifiques à l'exposition, distinctes de celles du lieu. S'il n'y a pas de modalité spécifique à l'exposition, cette propriété doit rester vide. S'il y a des modalités spécifiques à l'exposition, il faut définir toutes les modalités, celles du lieu devant être ignorées. Si aucune modalité n'est définie pour une plage de dates données, il est présumé que l'exposition n'est pas ouverte.	Obligatoire si les modalités sont différentes de celles du lieu	0..N	Objets de la classe utilitaire Modalité
Services disponibles	Identification des services offerts dans le cadre de l'exposition, par exemple des visites scolaires, des audioguides, ou autres.	Optionnel	0..N	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de services
Précisions pour les groupes scolaires	Information supplémentaire à connaître si le service des visites scolaires est offert.	Optionnel	1	Texte long multilingue

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Distinctions	Énumération des distinctions pour lesquelles l'exposition a été finaliste ou lauréate.	Optionnel	0..N	Objets de la classe Distinction
Événements associés	Énumération des événements associés à l'exposition. La description des événements en question ne relève pas de la présente norme. Cette propriété permet simplement de faire référence à des événements documentés dans des systèmes tiers. *Exemple : vernissage, conférence*	Optionnel	0..N	Énumération de références (URL, URI) à des événements

Lieu

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Identifiants	Énumération des identifiants connus.	Obligatoire	1..N	Objets de la classe utilitaire Identifiant
Nom	Nom du lieu, écrit au long, de la façon dont il doit être affiché à des utilisateurs, avec la capitalisation d'usage, les accents et les espacements usuels. Éviter d'inclure le nom d'une salle spécifique dans le nom d'un lieu, sauf s'il s'agit du même nom. *Exemple: «Musée de la civilisation» sans la «Salle Hydro-Québec» (qui sera le nom d'un objet de la classe Salle).*	Obligatoire	1	Texte long
Description	Description du lieu	Optionnel	0..N	Texte long multilingue
Image	Images associées au lieu.	Obligatoire	1..N	Objet de la classe utilitaire Média

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Médias	Éléments médiatiques supplémentaires (photo, audio, audio-vidéo, articles, documents...) associés au lieu.	Optionnel	0..N	Objet de la classe utilitaire Média
URL	URL vers des pages web donnant plus d'informations sur le lieu. Pour des besoins plus précis, la propriété Médias, qui permet d'inclure des notes d'usage, peut être utilisée.	Optionnel	0..N	Énumération d'URL multilingues
Modalités	Énumération des modalités d'accès au lieu. Si aucune modalité n'est définie pour une plage de dates données, il est présumé que le lieu est fermé.	Obligatoire	1..N	Objets de la classe utilitaire Modalité
Cote d'accessibilité	Information sur l'accessibilité du lieu.	Optionnel	0..N	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé des cotes d'accessibilité
Adresse	Coordonnées complètes du lieu.	Obligatoire	1	Objet de la classe utilitaire Adresse
Coordonnées géographiques	Coordonnées géographiques du point d'entrée principal du lieu.	Optionnel	0..1	Objet de coordonnées géographiques (voir les lignes suivantes)
Coordonnées géographiques: longitude	Longitude, en degrés décimaux.	Obligatoire	1	Nombre décimal
Coordonnées géographiques: latitude	Latitude, en degrés décimaux.	Obligatoire	1	Nombre décimal

Contributeur

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Identifiants	Énumération des identifiants connus. Pour les contributeurs qui sont des personnes morales, il est suggéré d'inclure le NEQ. Pour les contributions qui sont des personnes physiques, il est suggéré d'inclure l'ISNI.	Obligatoire	1..N	Objets de la classe utilitaire Identifiant
Nom	Nom complet du contributeur, écrit au long, de la façon dont il doit être affiché à des utilisateurs, avec la capitalisation d'usage, les accents et les espacements usuels. Le prénom et le nom ne sont pas traités dans des propriétés distinctes à cause de la diversité des appellations de contributions, qui sont parfois des personnes morales. *Exemples: Musée des beaux-arts de Montréal, Iris Amizlev, Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier, Université de Sherbrooke.*	Obligatoire	1	Texte court multilingue
Noms alternatifs	Autres appellations parfois utilisées pour le contributeur. *Exemple: «MBAM» comme nom alternatif de «Musée des beaux-arts de Montréal».*	Optionnel	0..N	Énumération de textes courts multilingues
Description	Description du contributeur.	Optionnel	1	Texte long multilingue
Image	Images associées au contributeur	Optionnel	0..N	Objet de la classe utilitaire Média
Média(s)	Éléments médiatiques supplémentaires (photo, audio, audio-vidéo, articles, documents...) associés au contributeur.	Optionnel	0..N	Objet de la classe utilitaire Média

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Type de contributeur	Indication voulant qu'il s'agit d'une personne physique ou d'une personne morale.	Obligatoire	1	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de type de contributeur
Type d'institution	Identification du type d'institution, seulement pour les institutions muséales.	Optionnel	0..1	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de type d'institution
Catégories	Identification des catégories typiques des expositions, seulement pour les institutions muséales.	Optionnel	0..N	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de catégories d'expositions
Associations géographiques	Permets d'associer des lieux au contributeur, par exemple pour indiquer le lieu de naissance, de décès, le lieu du siège social, etc. *Exemple: le contributeur Musée de la civilisation a une association géographique de type «lieu du siège social» avec le «Vieux-Québec».*	Optionnel	0..N	Énumération d'objets d'association géographique (voir les lignes suivantes)
Associations géographiques: type d'association	Indication de la relation entre le lieu et le contributeur. Dans le cas où plusieurs types d'associations s'appliquent au même lieu, il faut créer plusieurs associations géographiques (et non pas énumérer plusieurs types dans une même association).	Obligatoire	1	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de type d'associations géographiques
Associations géographiques: pays	Pays	Optionnel	0..1	Code ISO 3166-1 à 3 caractères

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Associations géographiques: province ou état	Province ou état	Optionnel	0..1	Code ISO 3166-2
Associations géographiques: ville	Ville	Optionnel	0..1	Texte court
Composé de	Énumération des membres des collectifs, groupes, troupes, etc. Ne sers pas à indiquer les employés d'une organisation, dans le cas d'un contributeur corporatif. *Exemple: le contributeur «Cooke-Sasseville» pourrait énumérer «Jean-François Cooke» et «Pierre Sasseville» dans la propriété «Composé de».*	Optionnel	0..N	Objets de la classe Contributeurs

Contribution

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Type	Identification du type de contribution.	Obligatoire	1	Termes d'un vocabulaire contrôlé de type de contribution
Contributeur	Identification du contributeur.	Obligatoire	1	Objet de la classe Contributeur
Numéro de séquence	Précision sur l'ordre de présentation des contributions (les nombres plus petits correspondent à des contributions qui doivent être présentées en premier).	Optionnel	0..1	Nombre

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Description de la contribution	Description de la contribution, pour apporter des précisions supplémentaires sur le type de contribution, pouvant être affiché au grand public. Typiquement une mention qui pourrait apparaître sous le nom du contributeur.	Optionnel	0..1	Texte court multilingue

Modalité

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Début	Date de début de la modalité	Obligatoire	1	Date
Fin	Date de fin de la modalité. Pour les modalités qui ne changeront pas sur un horizon temporel prévisible, il est possible de laisser la propriété vide.	Optionnel	0..1	Date
Horaire	Identification des jours et heures d'ouverture	Obligatoire	1	Énumération d'objets plages d'ouverture (voir les lignes suivantes)
Horaire: jour de la semaine	Identification du jour de la semaine pour lequel les heures s'appliquent.			Code DayOfWeek de Schema.org
Horaire: heure d'ouverture	Heure de début de la plage horaire d'ouverture.			Heure
Horaire: heure de fermeture	Heure de fin de la plage horaire d'ouverture.			Heure
Exceptions	Énumération des dates pour lesquelles l'horaire ne s'applique pas. Par exemple, énumérer les jours fériés pour lesquels la modalité ne s'applique pas.	Optionnel	0..N	Énumération de dates

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Ouvert/fermé	Indication si le lieu ou l'exposition est ouvert.e ou fermé.e pour les visites libres pendant la période de la modalité. Si aucune modalité n'est définie pour une plage de dates donnée, il est présumé que le lieu ou l'exposition est fermé.	Obligatoire	1	Booléen
Clientèle cible pour la modalité	Identification de la clientèle visée par la modalité : visites libres, groupes scolaires, etc.	Optionnel	0..N	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de clientèle visée
Gratuit	Indique que la présente offre est gratuite. La propriété peut prendre la valeur «vrai» si la gratuité est universelle, et donc s'applique à tous les publics, en tout temps. Autrement, la propriété doit prendre la valeur «faux».	Obligatoire	1	Booléen
Réservation	Indique si une réservation ou l'acquisition des billets à l'avance est possible, recommandée ou obligatoire pour accéder à l'exposition ou au lieu ciblé par la modalité.	Obligatoire	1	Terme du vocabulaire contrôlé des options de réservation
Lien d'acquisition	URL d'une page sur le web permettant d'obtenir un accès à l'exposition ou au lieu, par exemple un lien vers la page de la plateforme de billetterie.	Obligatoire pour les offres qui ne sont pas gratuites ou dont la réservation n'est pas indisponible.	0..1	URL multilingues

Distinction

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Nom	Nom de la distinction, écrit au long, de la façon dont il doit être affiché à des utilisateurs, avec la capitalisation d'usage, les accents et les espacements usuels. *Exemple : Prix d'Excellence SMQ*	Obligatoire	1	Texte court multilingue
Organisme émetteur	Identification de l'organisme émetteur	Obligatoire	1	Objet de la classe Contributeur
Année ou édition	Année ou édition au cours desquelles la distinction a été remise	Obligatoire	1	Texte court multilingue
Statut	Indique si la distinction a fait l'objet d'une récompense : sélectionnée, récompensée	Obligatoire	1	Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé des statuts de distinction

Identifiant

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Type	Type d'identifiant utilisé. Dans la mesure du possible, il est suggéré d'utiliser des URI comme identifiants, en spécifiant la valeur `Uri` pour le type, et l'URI complet comme valeur. Lorsque ce n'est pas possible, l'approche préconisée par Schema.org est utilisée: type doit correspondre à l'identification dont l'usage est le plus fréquent pour le système d'identification, tout en minuscules. Il est entendu que les types d'identifiants seront différents selon la classe décrite. Par exemple, le type d'identifiant ISNI s'applique bien aux contributeurs, mais pas aux expositions.	Obligatoire	1	Vocabulaire contrôlé
Valeur	L'identifiant lui-même.	Obligatoire	1	Texte court
Précisions sur le type d'identifiant	Si le terme "propriétaire" est utilisé pour le type, préciser ici le type d'identifiant.	Obligatoire si le type est "propriétaire"	1	Texte court

Média

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Numéro de séquence	Priorité d'utilisation du média (les nombres plus petits représentant un niveau de priorité plus élevé).	Optionnel	0..1	Nombre
Notes d'usage	Texte libre permettant d'identifier les usages possibles du média (à l'intention des opérateurs des systèmes, pas du grand public, et donc pas pour publication).	Optionnel	1	Texte court

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
	URL permettant d'obtenir le média. Il est suggéré de rendre disponibles les médias dans les formats standards du web, en haute résolution lorsque possible.	Obligatoire	1	URL
Licence	Licence d'utilisation du média. Une valeur vide ou non définie correspond à un média libre de droits. Si des conditions s'appliquent, elles doivent être définies dans cette propriété, ou sur le web à une URL intégrée dans cette propriété. *Exemple 1: «Utilisation permise avec mention des crédits.»* *Exemple 2: «https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/»* *Exemple 3: «Veuillez nous contacter à droits@domaine.com pour obtenir une licence d'utilisation.»*	Optionnel	0..1	Texte court
Crédits	Crédits associés au média.	Obligatoire	0..1	Texte court
Description	Description courte (pouvant par exemple servir de «alt description» sur le web). *Note: cette propriété deviendra éventuellement obligatoire, notamment pour des questions d'accessibilité web. Il est recommandé aux développeurs de système de la prévoir dès maintenant.*	Optionnel	0..1	Texte court

Adresse

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Ligne d'adresse	Numéro et nom de rue, incluant la direction (points cardinaux) et le type de rue (avenue, rue, boulevard, etc.)	Obligatoire	1	Texte court
Ville	Ville	Obligatoire	1	Texte court

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Province	Province	Obligatoire	1	Abréviation des noms de provinces recommandés par Postes Canada
Pays	Pays	Obligatoire	1	Code de pays à 3 caractères selon le standard ISO 3166-1
Code postal	Code postal, en majuscules. Séparer les trois premiers caractères du code postal des trois derniers. On ne doit pas utiliser le trait d'union.	Obligatoire	1	Texte court

Terme

Propriété	Description	Priorité	Cardinalité	Type
Vocabulaire	Identification du vocabulaire duquel est tiré le terme. Typiquement, cette identification correspond à l'appellation du vocabulaire dont l'usage est le plus fréquent, tout en minuscules, sans accents, et avec les espaces remplacés par des barres de soulignement.	Obligatoire	1	Texte court
Version	Version du vocabulaire utilisé, lorsque c'est applicable.	Optionnel	0..1	Texte court
Code	Identification du terme selon le vocabulaire identifié. En cas d'incohérence entre l'étiquette et le code transmis, c'est ce dernier qui doit être priorisé.	Obligatoire	1	Texte court
Étiquette	Version textuelle du terme tiré du vocabulaire choisi.	Optionnel	1	Texte court multilingue
Numéro de séquence	Priorité d'utilisation du terme (les nombres plus petits représentant un niveau de priorité plus élevé).	Obligatoire	1	Nombre

Annexe 3 – Types de propriétés

Les types de propriétés les plus fréquemment utilisés dans le référentiel sont les suivants:

Type	Description
Texte court	Texte sans formatage, court et sans changement de paragraphes (typiquement affiché sur une seule ligne, d'une longueur maximale recommandée de 500 caractères, incluant les espaces et la ponctuation).
Texte long	Texte sans formatage, avec des changements de paragraphes (typiquement affiché sur plusieurs lignes, d'une longueur maximale recommandée de 2500 caractères, incluant les espaces et la ponctuation). Les textes longs ne sont pas prévus pour inclure des éléments de mise en page, mais permettent l'inclusion de quelques balises HTML lorsqu'elles sont nécessaires pour s'assurer que la description est compréhensible. Les balises HTML autorisées sont <b>, <i>, <u>, <sup> et <sub>.
Texte court multilingue	Énumération de textes courts associés à un code de langue au standard ISO 639 (ex: fr, en, etc.) , d'une longueur maximale recommandée de 500 caractères, incluant les espaces et la ponctuation
Texte long multilingue	Énumération de textes longs associés à un code de langue au standard ISO 639, d'une longueur maximale recommandée de 2500 caractères, incluant les espaces et la ponctuation
Date	Date au format ISO-8601 long.
Date et heure	Date et heure au format ISO-8601 long, incluant le fuseau horaire.
URL	URL complète, incluant le protocole, le nom de domaine, et le chemin et les paramètres.
URL multilingue	Énumération d'URL associées à un code de langue au standard ISO 639-1 (ex: fr, en, etc.)
Booléen	Option qui peut prendre seulement les valeurs «vrai» ou «faux».
Entier	Nombre entier

D’autres types de propriétés sont parfois utilisés. La description des propriétés donne alors les informations relatives au type, souvent par une référence à un standard ou une norme couramment utilisée en développement web.

Par ailleurs, les propriétés du référentiel correspondent parfois à des objets de la classe Terme. Il s’agit d’une classe facilitant l’utilisation d’un vocabulaire contrôlé.

Exemple: une propriété dont le type est «Objets de la classe Terme utilisant un vocabulaire contrôlé de disponibilité de représentation» pourrait contenir les informations suivantes:

- *Vocabulaire : schema_org*
- *Code : https://schema.org/OutOfStock*
- *Étiquette : OutOfStock*
- *Numéro de séquence: 1*

Annexe 4 – Vocabulaires contrôlés

Associations géographiques d'un contributeur

Code	Étiquette (français)
	Naissance
	Décès
	Résidence
	Nationalité
	Lieu de fondation
	Lieu du siège social

Catégories d'exposition

Code	Étiquette
	Archéologie
	Architecture et design
	Arts visuels et numériques
	Mode
	Histoire, patrimoine et sociétés
	Littérature
	Métiers d'art
	Sciences et technologies
	Sciences naturelles et environnementales

Cotes d'accessibilité

Le vocabulaire proposé pour les cotes d’accessibilité est celui de l’organisme Kéroul .

Code	Étiquette (français)	Pictogramme	Notes
	Accessible	https://www.keroul.qc.ca/DATA/TEXTEDOC/k	La cote accessible signifie que l'établissement répond à l'ensemble des critères d'accessibilité relatifs au parcours du visiteur et propose une expérience satisfaisante pour tous incluant la

Code	Étiquette (français)	Pictogramme	Notes
		eroul-picto-2019-accessible-blanc-noir-200px.jpg	majorité des personnes ayant une déficience motrice.
	Partiellement accessible	https://www.keroul.qc.ca/DATA/TEXTEDOC/keroul-picto-2019-part-access-blanc-noir-200px.jpg	La cote partiellement accessible signifie que l'établissement répond aux principaux critères d'accessibilité relatifs au parcours du visiteur, mais présente quelques lacunes susceptibles de nuire à l'expérience de certaines personnes, notamment celles ayant une déficience motrice. Parmi ces lacunes on compte : parcours de circulation intérieure ou extérieure avec seuil, entrée ou porte avec seuil, pente forte ou largeur libre restreinte, salle de toilette présentant quelques problématiques d'accessibilité (espace de transfert restreint, absence de barres d'appui, accès difficile), mais généralement fonctionnelles avec aide et accès à seulement une partie de l'établissement
	Non accessible	https://www.keroul.qc.ca/DATA/TEXTEDOC/keroul-picto-2019-non-access-blanc-noir-200px.jpg	La cote non accessible signifie que l'établissement ne répond pas aux principaux critères d'accessibilité relatifs au parcours du visiteur, notamment celui ayant une déficience motrice. C'est généralement le cas des établissements ayant un seuil trop élevé des marches à l'entrée ou aucune salle de toilette présentant un minimum d'accessibilité.
	Service pour personnes ayant une déficience visuelle	https://www.keroul.qc.ca/DATA/TEXTEDOC/keroul-picto-2019-def-visu-blanc-noir-200px.jpg	La cote Service pour personnes ayant une déficience visuelle signifie que l'établissement propose des services adaptés à cette clientèle. Les services évalués varient en fonction de la nature des activités offertes par l'établissement.
	Service pour personnes ayant une déficience auditive	https://www.keroul.qc.ca/DATA/TEXTEDOC/keroul-picto-2019-def-	La cote Service pour personnes ayant une déficience auditive signifie que l'établissement propose des services adaptés à cette clientèle. Les services évalués varient en fonction de la nature des activités offertes par l'établissement.

Code	Étiquette (français)	Pictogramme	Notes
		auditive-blanc-noir-200px.jpg	

Options de réservation

Code	Étiquette (français)
	Non disponible
	Optionnelle
	Recommandée
	Obligatoire

Publics

Code	Étiquette (français)
	Enfants
	Adolescent.e.s
	Adultes
	Famille
	Aînés
	Tout public

Services disponibles

Code	Étiquette (français)
	Visites de groupes
	Visites scolaires
	Visites guidées
	Audioguide

Statuts de distinction

Code	Étiquette (français)
	Finaliste
	Lauréat

Statuts d'exposition

Code	Étiquette (français)
	En préparation
	Ouverte
	Fermée temporairement
	Terminée
	Annulée

Types de contributeur

Code	Étiquette (français)
	Personne physique
	Groupe de personnes physiques ou collectifs
	Personne morale

Types de contribution

Code	Niveau 1	Niveau 2
	Mise en exposition	Définition et conception
	Mise en exposition	Scénarisation
	Mise en exposition	Gestion des œuvres et objets
	Mise en exposition	Commissariat
	Mise en exposition	Réalisation
	Mise en exposition	Production et fabrication
	Mise en exposition	Publications
	Mise en exposition	Activités éducatives
	Mise en exposition	Présentation / hôte

Code	Niveau 1	Niveau 2
	Partenaires	Financiers
	Partenaires	Services
	Partenaires	Autres remerciements

Types de service

Code	Étiquette (français)
	Visites guidées
	Audioguides
	Visite de groupe
	Visite scolaire

Types d'identifiant

Code	Étiquette (français)
	NEQ
	ISNI
	Identifiant Wikidata
	Numéro de membre SMQ
	Propriétaire

Types d'institution

Code	Étiquette (français)
	Musée
	Centre d'exposition
	Lieu d'interprétation

Annexe 5 – Exemple d’utilisation des classes de la norme

Classe	Propriété	Valeur
Exposition	Identifiants	Référence à l'identifiant (décrit dans les lignes suivantes)
➞Identifiant	Type	propriétaire
➞Identifiant	Valeur	12456
➞Identifiant	Précisions sur le type d'identifiant	Identifiant interne de la base de données du musée
Exposition	Titre	Le Québec, autrement dit
Exposition	Titre pour tri	Québec, autrement dit (Le)
Exposition	Autre titre / sous-titre	Territoire de rencontres
Exposition	Description	Déambulez dans un grand parc et découvrez, à travers une diversité de regards, les événements significatifs qui ont forgé le Québec tant du point de vue [...]
Exposition	Description étendue	Habiter. Le Québec est un territoire vivant, grandiose, et porteur d'histoires. Ce premier pavillon explore les différents peuples qui, au fil des millénaires, habitent ses régions et s’y rencontrent au gré de leurs déplacements [...]
Exposition	Image principale	Référence au média (décrit dans les lignes suivantes)
➞Média	Numéro de séquence	1
➞Média	Notes d'usage	Image de référence à utiliser pour présenter l'exposition sur le web
➞Média	URL	https://mcq.org/wp-content/uploads/2024/02/visuel-quebec-autrement-dit.png
➞Média	Licence	Utilisation permise avec mention des crédits.
➞Média	Crédits	© Musée de la civilisation, Marie-Josée Marcotte – Icône
➞Média	Description	Espace immersif de l’exposition mettant en dialogue art, nature et patrimoine.
Exposition	Médias complémentaires	Référence au média (décrit dans les lignes suivantes)
➞Média	Numéro de séquence	1
➞Média	Notes d'usage	Fiche pédagogique pour accompagner l'animation d'un atelier, d'une activité en classe ou d'une visite éducative

➞Média	URL	https://mcq.org/wp-content/uploads/2024/02/fiche-pedagogique-quebec-autrement-dit.png
➞Média	Licence	Utilisation permise à des fins pédagogiques et non commerciales, avec mention obligatoire de la source.
➞Média	Crédits	© Musée de la civilisation
➞Média	Description	Document fiche pédagogique.
Exposition	Début	2023-06-01
Exposition	Fin	(volontairement vide, car il s'agit d'une exposition permanente)
Exposition	Contributions	Référence à la contribution (décrit dans les lignes suivantes)
➞Contribution	Type	Type de contribution (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞Terme	Vocabulaire	Type de contribution
➞➞Terme	Version	1
➞➞Terme	Étiquette	Partenaires / Autres remerciements
➞➞Terme	Code	part-autres
➞➞Terme	Numéro de séquence	1
➞Contribution	Contributeur	Référence au contributeur (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞Contributeur	Identifiants	Référence à l'identifiant (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞➞Identifiant	Type	ISNI
➞➞➞Identifiant	Valeur	XXXXYYYYXXXXYYYY
➞➞Contributeur	Nom	Commission de la capitale nationale du Québec
➞➞Contributeur	Noms alternatifs	CCNQ
➞➞Contributeur	Description	La Commission de la capitale nationale du Québec (CCNQ) est un organisme gouvernemental québécois dont le rôle principal est de mettre en valeur la capitale nationale, soit la ville de Québec, à travers des projets d'aménagement, de commémoration et de promotion culturelle et historique.
➞➞Contributeur	Image	Référence au média (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞➞Image	Numéro de séquence	1
➞➞➞Image	Notes d'usage	Logo pour accompagner la présentation de la CCNQ
➞➞➞Image	URL	https://www.capitale.gouv.qc.ca/wp-content/themes/capitale.gouv.qc.ca/images/logo.png

➞➞➞Image	Licence	L'utilisation de cette image est autorisée dans la limite des droits accordés par la loi sur les marques de commerce et est reproduite ici en vertu de ces droits.
➞➞➞Image	Crédits	© Commission de la capitale nationale du Québec
➞➞➞Image	Description	Logo de la commission de la capitale nationale du Québec
➞➞Contributeur	Type de contributeur	Type de contributeur du référentiel (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞➞Terme	Vocabulaire	Type de contributeur
➞➞➞Terme	Version	1
➞➞➞Terme	Étiquette	Personne morale
➞➞➞Terme	Code	pers_mor
➞➞➞Terme	Numéro de séquence	1
➞➞Contributeur	Type d'institution	(vide, car il ne s'agit pas d'une institution muséale)
➞➞Contributeur	Catégories	(vide, car il ne s'agit pas d'une institution muséale)
➞➞Contributeur	Associations géographiques	Référence à l'association géographique (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞➞Association géographique	type d'association	Lieu du siège social
➞➞➞Association géographique	pays	Canada
➞➞➞Association géographique	province ou état	Québec
➞➞➞Association géographique	ville	Québec
➞➞Contributeur	Composé de	(vide, car il ne s'agit pas d'un groupe)
➞Contribution	Numéro de séquence	1
➞Contribution	Description de la contribution	Le Québec, autrement dit, est présenté en collaboration avec la Commission de la capitale nationale du Québec.
Exposition	URL	https://mcq.org/decouvrir/expositions/le-quebec-autrement-dit/
Exposition	Catégorie	Terme du vocabulaire contrôlé des catégories d'expositions (décrit dans les lignes suivantes)
➞Terme	Vocabulaire	Catégories d'exposition
➞Terme	Version	1
➞Terme	Étiquette	Histoire, patrimoine et sociétés

➞Terme	Code	hist-pat-soc
➞Terme	Numéro de séquence	1
Exposition	Concepts clés	Vie quotidienne et traditions, Histoire sociale et politique, Cultures autochtones https://www.wikidata.org/wiki/Q61270554, Patrimoine religieux https://www.wikidata.org/wiki/Q25382290, Métiers et savoir-faire traditionnels, Immigration et diversité culturelle, Mémoire et identités
Exposition	Recommandé pour (public)	Tout public
Exposition	Langues d'affichage	fr
Exposition	Avertissements	Cette exposition contient des projections contenant des effets stroboscopiques pouvant ne pas convenir aux personnes sensibles à ces effets.
Exposition	Lieu	Référence au lieu (décrit dans les lignes suivantes)
➞Lieu	Identifiants	Référence à l'identifiant (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞Identifiant	Type	Identifiant de lieu
➞➞Identifiant	Valeur	ChIJW_IFg-eVuEwREN8gqw0H_DE
➞➞Identifiant	Précisions sur le type d'identifiant	Google Place ID
➞Lieu	Nom	Musée de la civilisation
➞Lieu	Description	Le Musée de la civilisation est une société d'État constituée le 19 décembre 1984 en vertu de la Loi sur les musées nationaux. Cette dernière en établit les grandes fonctions ainsi : - faire connaître l'histoire et les diverses composantes de notre civilisation, notamment les cultures matérielle et sociale des occupants du territoire québécois, de même que celles qui les ont enrichies; - assurer la conservation et la mise en valeur de la collection ethnographique et des autres collections représentatives de notre civilisation; - assurer une présence du Québec dans le réseau international des manifestations muséologiques par des acquisitions, des expositions et d'autres activités de médiation culturelle et éducative.
➞Lieu	Image	Référence au média (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞Image	Numéro de séquence	1
➞➞Image	Notes d'usage	Photo officielle du musée pour usage sur le web

➞➞Image	URL	https://matieres.ca/sites/default/files/images/Musee-Civilisation_Credit-Mathieu-Dupuis.jpg
➞➞Image	Licence	L'utilisation de cette image est autorisée dans la limite des droits accordés par la loi sur les marques de commerce et est reproduite ici en vertu de ces droits.
➞➞Image	Crédits	© Mathieu Depuis
➞➞Image	Description	Photo du Musée de la civilisation de Québec
➞Lieu	URL	https://mcq.org/
➞Lieu	Modalités	Référence aux modalités (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞Modalité	Début	2025-01-01
➞➞Modalité	Fin	(vide, car il n'y a pas de changements prévus aux modalités)
➞➞Modalité	Horaire	Énumération des horaires (décrits dans les lignes suivantes)
➞➞➞Horaire 1	*Horaire: jour de la semaine*	Sunday
➞➞➞Horaire 1	*Horaire: heure d'ouverture*	10:00
➞➞➞Horaire 1	*Horaire: heure de fermeture*	16:00
➞➞➞Horaire 2	*Horaire: jour de la semaine*	Monday
➞➞➞Horaire 2	*Horaire: heure d'ouverture*	09:00
➞➞➞Horaire 2	*Horaire: heure de fermeture*	17:00
➞➞➞ ... autres journées	(répétition pour les autres journées)	(répétition pour les autres journées)
➞➞Modalité	Exceptions	2025-12-25, 2026-01-01, 2026-12-31, 2027-01-01
➞➞Modalité	Ouvert/fermé	Ouvert
➞➞Modalité	Clientèle cible pour la modalité	Clientèle cible pour la modalité (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞➞Terme	Vocabulaire	Publics
➞➞➞Terme	Version	1
➞➞➞Terme	Code	tout-public
➞➞➞Terme	Étiquette	Tout public
➞➞➞Terme	Numéro de séquence	1
➞➞Modalité	Gratuit	FAUX

➞➞Modalité	Réservation	Terme du vocabulaire contrôlé des options de réservation (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞➞Terme	Vocabulaire	Options de réservation
➞➞➞Terme	Version	1
➞➞➞Terme	Étiquette	Optionnelle
➞➞➞Terme	Code	Optionnelle
➞➞➞Terme	Numéro de séquence	1
➞➞Modalité	Lien d'acquisition	https://boutique.mcq.org/tickets
➞Lieu	Cote d'accessibilité	Terme du vocabulaire contrôlé des cotes d'accessibilité (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞Terme	Vocabulaire	Cotes d'accessibilité
➞➞Terme	Version	1
➞➞Terme	Étiquette	Accessible
➞➞Terme	Code	accessible
➞➞Terme	Numéro de séquence	1
➞Lieu	Type d'institution	Musée
➞Lieu	Adresse	Référence à l'adresse (décrit dans les lignes suivantes)
➞➞Adresse	Ligne d'adresse	85, rue Dalhousie
➞➞Adresse	Ville	Québec
➞➞Adresse	Province	Québec
➞➞Adresse	Pays	Canada
➞➞Adresse	Code postal	G1K 8R2
➞Lieu	Coordonnées géographiques	Référence aux coordonnées (décrites dans les lignes suivantes)
➞➞Coordonnées géographiques	*Coordonnées géographiques: longitude*	46.81533088266606
➞➞Coordonnées géographiques	*Coordonnées géographiques: latitude*	-71.20218841163496
Exposition	Précisions sur le lieu de l'exposition	Une partie de l'exposition se déroule en extérieur, sur le toit du musée
Exposition	Cote d'accessibilité	(vide car identique à celle du lieu)
Exposition	Modalités différentes de celle du lieu	Faux
Exposition	Modalités spécifiques	(vide, car la propriété précédente a la valeur Faux)

Exposition	Services disponibles	Terme du vocabulaire contrôlé des services disponibles
➞➞Terme	Vocabulaire	Services disponibles
➞➞Terme	Version	1
➞➞Terme	Étiquette	Audioguide
➞➞Terme	Code	audioguide
➞➞Terme	Numéro de séquence	1
Exposition	Précisions pour les groupes scolaires	Le Musée offre des visites autonomes ou dirigées aux groupes scolaires ainsi qu'aux groupes adultes et aux groupes des cégeps et des universités. De la Saint-Jean-Baptiste à la fête du Travail, le Musée accueille les groupes des camps de vacances, des camps de jour, des centres de loisirs et des centres de la petite enfance. En raison de la grande affluence estivale, seules les activités en visite autonome sont offertes durant cette période. Réservez l'activité de votre choix par l'entremise du formulaire disponible ci-dessous. Il est aussi possible de réserver par téléphone au 418 692-1151 ou par courriel au reservations.groupes@mcq.org.
Exposition	Langues d'audioguides	fr, en
Exposition	Distinctions	Référence aux distinctions (décrites dans les lignes suivantes)
➞Distinction	Nom	Prix d'excellence SMQ
➞Distinction	Organisme émetteur	SMQ
➞Distinction	Année ou édition	2024
➞Distinction	Statut	Récompensée
Exposition	Événements associés	https://mcq.org/decouvrir/activites/grand-public-inauguration/
Exposition	Date d'embargo	2023-12-01