

MÉLANIE DEVEAULT NOMMÉE À LA TÊTE DE LA DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DU MIEUX-ÊTRE DU MBAM



Mélanie Deveault. Photo © Anna Lupien

Montréal, le 8 avril 2020 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) se réjouit d'accueillir à nouveau au sein de son équipe Mélanie Deveault, mais cette fois à titre de directrice de l'éducation et du mieux-être. Succédant à Thomas Bastien, elle supervisera le développement des programmes culturels, éducatifs, sociocommunautaires et d'art-thérapie du Musée visant à favoriser le mieux-être, l'inclusion et le vivre-ensemble par l'art.

Conceptrice – Éducation au MBAM de 2014 à 2018, elle avait piloté la plateforme numérique ÉducArt, avec la collaboration d'enseignants des 17 régions administratives du Québec. L'outil pédagogique novateur permet aux élèves de la province d'approfondir en classe divers thèmes et enjeux sociaux en s'appuyant sur 350 œuvres d'art de la collection du Musée. ÉducArt a notamment été récompensé du prix Excellence 2018, catégorie 2, décerné par la Société des musées du Québec.

Détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal et d'une maîtrise en muséologie de l'Université du Québec à Montréal, Mélanie Deveault a enseigné l'histoire de l'art au collège Lionel-Groulx, au cégep de Saint-Laurent, au cégep Marie-Victorin et au collège André-Grasset. Jusque tout récemment, elle occupait le poste de chef, action éducative, citoyenne et culturelle au Musée McCord Stewart.

Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM, souligne : « *Je suis heureuse de retrouver une complice, Mélanie Deveault, que j'avais eu le bonheur de recruter en 2014 pour inventer la plateforme pédagogique ÉducArt, qui connaît un grand succès auprès des enseignants. Vous savez combien l'éducation, le mieux-être et le vivre-ensemble sont au cœur de notre action. Ensemble, nous allons continuer à ouvrir les voies de l'innovation pour porter la mission citoyenne et humaniste des musées toujours plus loin.* »

« *C'est un privilège de retrouver l'équipe experte et bienveillante du MBAM afin de poursuivre la conversation avec les nombreuses communautés de l'institution, tout en cherchant avec elles de nouvelles voies d'engagement, de mieux-être et de collaboration par l'art. La collection du Musée, notamment par sa richesse, révèle une variété de points de vue et est un outil formidable pour favoriser le dialogue et la paix dans notre société* », affirme **Mélanie Deveault**, directrice de l'éducation et du mieux-être, MBAM.

L'équipe du MBAM tient à souligner le travail accompli par Thomas Bastien depuis son entrée au Musée en 2012 et sa nomination à la tête de la Direction de l'éducation et du mieux-être en 2016. Sa vision et sa grande capacité de développement ont permis au MBAM d'élargir ses collaborations dans le domaine universitaire, de la santé, du numérique et de l'éducation. Thomas Bastien prend les rênes de l'Association pour la santé publique du Québec (ASPQ). Le Musée entend poursuivre avec lui sa longue collaboration, et lui souhaite le meilleur des succès dans son nouveau rôle.

Remerciements

Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière
Grand mécène : Fondation de la Chenelière

– 30 –

[Téléchargez les images haute résolution.](#)

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Source et renseignements :

Patricia Lachance
Chargée des relations médias | MBAM
T. 514-285-1600, poste 315
C. 514-235-2044
plachance@mbamtl.org

Maude N. Béland
Chargée des relations médias | MBAM
T. 514-285-1600, poste 205
C. 514-886-8328
mbeland@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Avec plus d'un million de visiteurs par année, le MBAM est l'un des musées les plus fréquentés au Canada et en Amérique du Nord. Ses expositions temporaires aux scénographies originales croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées aux quatre coins du monde, tandis que sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, comprend l'art international, les arts du Tout-Monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, ainsi que l'art québécois et canadien. Le Musée a connu une croissance exceptionnelle au cours des dernières années avec l'inauguration de deux nouveaux pavillons et d'une nouvelle aile : le pavillon Claire et Marc Bourgie en 2011, le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein en 2016, et l'aile Stéphan Crétier et Stéphan Maillery dédiée aux arts du Tout-Monde en 2019. Le complexe du MBAM est par ailleurs doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie, ainsi que d'un auditorium et d'une salle de cinéma. Le MBAM est en outre l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais diffusés à l'international. Enfin, le Musée abrite l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui permet la mise en œuvre de projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca