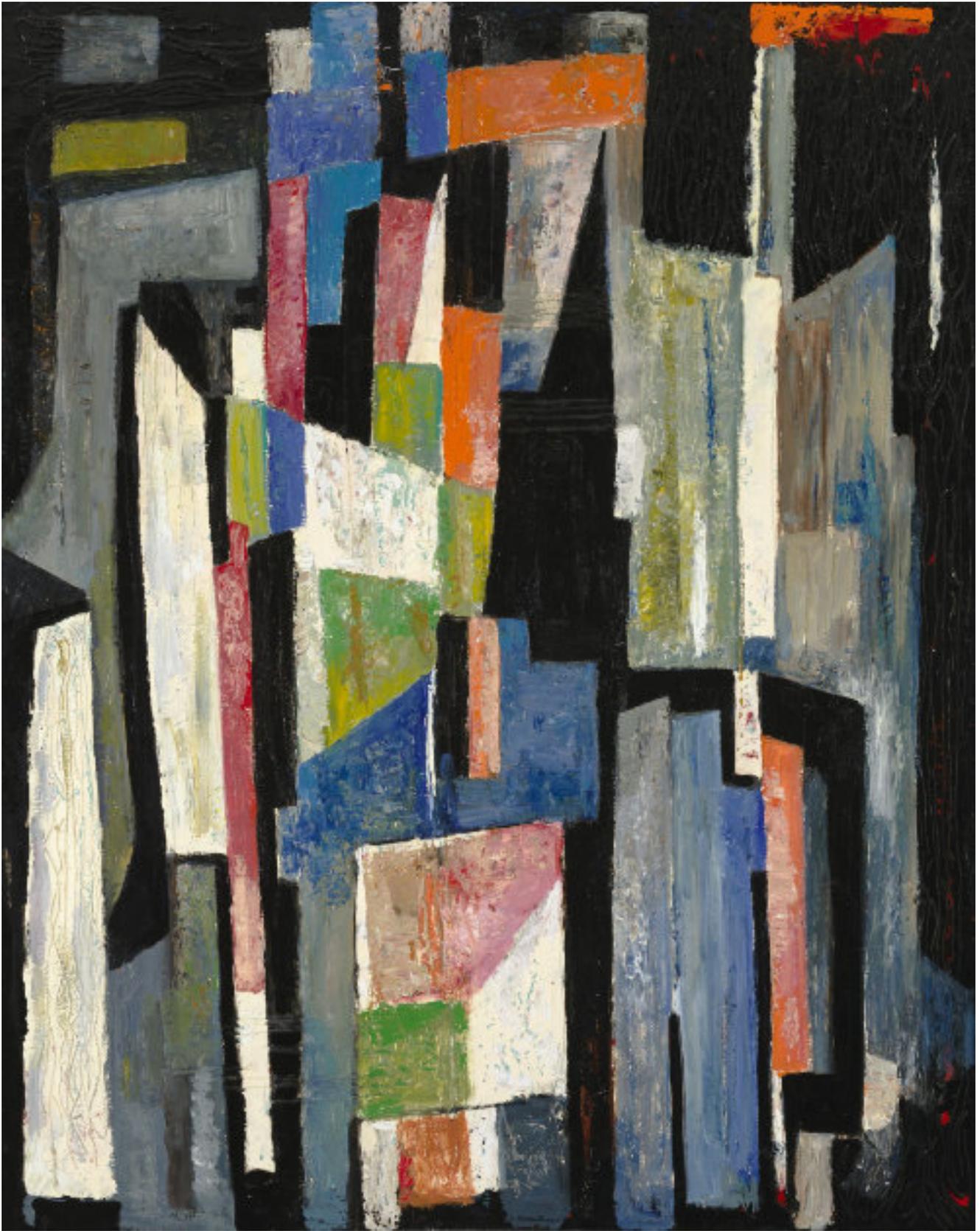


**MARIAN DALE SCOTT
FRITZ BRANDTNER
HENRY EVELEIGH
GORDON WEBBER**

**DOSSIER DE
CIRCULATION**

Une exposition produite et mise en circulation par le
Musée d'art de Joliette
www.museejoliette.org



Couverture :

Gordon Webber, *Composition abstraite (Design no 1)* (détail), 1944. Encre et gouache sur carton, 37 x 51 cm.

Musée des Beaux-Arts de Montréal, Achat. Photo : MBAM, Jean-François Brière. © Succession de Gordon Webber

Ci-haut :

Fritz Brandtner, *Ville*, 1948. Huile sur toile. 127 x 100,6 cm.

Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Achat. © Succession de Fritz Brandtner



Quoi : exposition collective présentant des œuvres produites entre 1930 et 1950, une importante publication de plus 200 pages, ainsi que le matériel didactique et éducatif

Qui : Marian Dale Scott, Fritz Brandtner, Henry Eveleigh et Gordon Webber, quatre artistes anglophones établis à Montréal dans les années 1930 et 1940

Quand : disponible pour une circulation de février à août 2023 ou à partir de janvier 2024

Combien : frais de location de 10 000 CAD, frais d'assurances et frais locaux non inclus

Oubliés ! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber. Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940

Commissaire: Esther Trépanier

Quatre artistes – une femme et trois hommes – peu ou mal connus ont participé dans les années 1940 à Montréal aux ruptures esthétiques qui ont mené à l'abstraction. Présents dans le milieu de l'art de cette décennie, Marian Dale Scott, Fritz Brandtner, Henry Eveleigh et Gordon Webber ont retenu l'attention de la critique de l'époque pour qui le terme « art abstrait » désignait aussi bien une œuvre non objective qu'une exploration formelle audacieuse pouvant conserver quelques références au monde extérieur.

Les œuvres de ces artistes témoignent de leur ouverture aux courants de l'art contemporain international de leur époque. Toutefois, la force de l'unité stylistique de l'abstraction automatiste et la portée révolutionnaire du discours du manifeste Refus global les a en quelque sorte mis en retrait de l'histoire de l'abstraction au Québec.

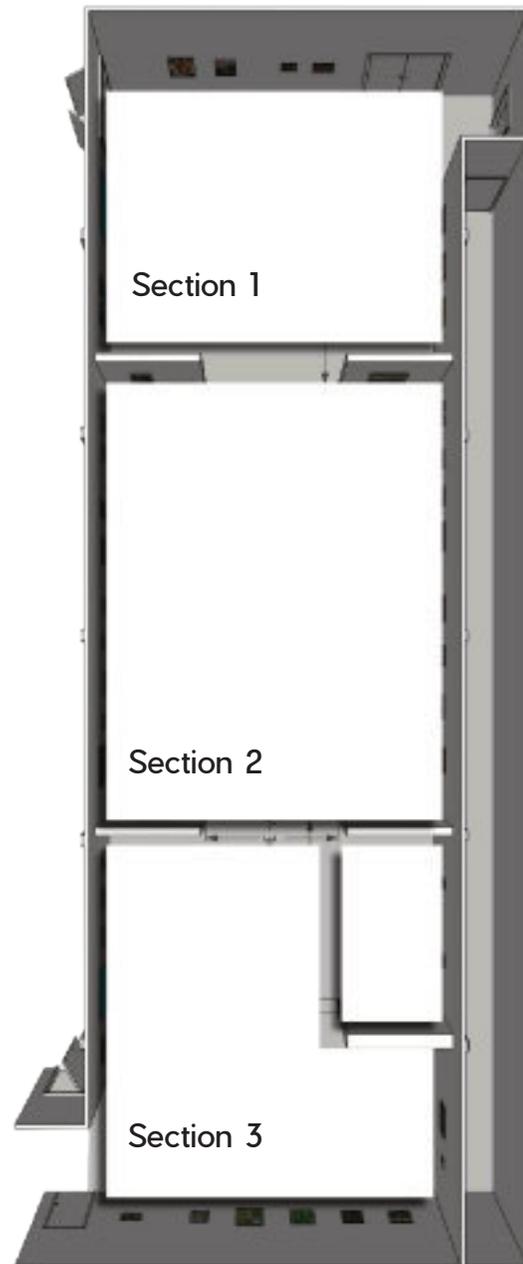
Cette exposition veut redonner place à ces oubliés de l'aventure de l'art abstrait, montrer que leur approche se nourrit de plusieurs sources et confronte différents enjeux, ceux de l'émotion, de la science ou de l'expérience humaine au sens large, mais aussi ceux de la violence de leur époque.

Elle se décline en trois sections :

- La guerre
- Les années 1940
- Les années 1950

La publication accompagnant cette exposition sera co-produite en collaboration avec la McGill-Queen University Press (version anglaise) et les Presses de l'Université de Montréal (version française). Cette publication hautement illustrée présentera une recherche complète et originale d'Esther Trépanier ainsi que des textes académiques accessibles à tous les publics.

Plan de l'exposition - MAJ





Henry Eveleigh, *War Commentary*, 1942 ca. Huile sur toile, 69 x 56,3 cm
Musée des beaux-arts de Montréal. Photo : MBAM, Jean-François Brière © Succession de Henry Eveleigh

Fiche technique

Titre : *Oubliés ! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber. Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*

Artistes : Marian Dale Scott, Fritz Brandtner, Henry Eveleigh and Gordon Webber

Commissaire : Esther Trépanier

Présentation au Musée d'art de Joliette : Oct 2022 à Jan 2023

Présentation au Musée des Beaux-Arts de Sherbrook : Sept à Déc 2023

Périodes de circulation disponibles : Fév à Août 2023 ou à partir de Jan 2024

Frais de location de l'exposition : 10 000\$

Inclus :

- Toutes les œuvres de l'exposition ;
- Une muséographie adaptée à vos espaces ;
- Le cachet de la commissaire ;
- Le matériel didactique en français et en anglais, incluant les fichiers numériques pour les textes de Salle ;
- Programme éducatif complet et bilingue, incluant les activités et scénarios de visites ;
- Collaboration du MAJ dans la promotion de l'exposition ;
- Couverture complète du transport des œuvres d'art et entreposage ;
- Les droits d'exposition et les droits de reproduction des œuvres ;
- 25 copies du catalogue d'exposition.

Non inclus :

- Assurances des œuvres lors du transport et de leur présentation à votre institution ;
- Tous les frais locaux (installation des œuvres, impressions, promotions, etc.)

Espace requis :

Approximativement 2,700 pieds carrés

Œuvres dans l'exposition (susceptible de changer) :

- 42 peintures
- 12 estampes
- 26 dessins
- 1 collage
- 1 vidéo
- 20 documents (archives, photos, magazines)

Liste complète et reproductions individuelles des œuvres disponibles sur demande.

Pour plus d'information, contactez :

Julie Alary Lavallée

Conservatrice des collections

Musée d'art de Joliette

Tél. : +1 (450) 756-0311, ext 223

Email: jalavallee@museejoliette.org

Quatrième de couverture:

Gordon Webber, *Composition abstraite (Design no 1)* (détail), 1944. Encre et gouache sur carton, 37 x 51 cm.

Musée des Beaux-Arts de Montréal, Achat. Photo: MBAM, Jean-François Brière. © Succession de Gordon Webber



Musée d'art de Joliette
145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil
Joliette, QC J6E 4T4
www.museejoliette.org
info@museejoliette.org
+1 (450) 756-0311