

Moridja Kitenge Banza Il était une fois Malaika

Une exposition jeunesse produite et mise en circulation
par VOX, centre de l'image contemporaine

VOX

Exposition jeunesse en tournée



Photo : Michael Patten/VOX.

Moridja Kitenge Banza • Il était une fois Malaika

À travers une installation immersive mêlant sculpture monumentale, vidéo et artefacts imaginaires, Moridja Kitenge Banza propose une réflexion artistique sur les monuments publics, les musées et la mémoire collective, tout en questionnant les récits dominants et leur transmission. L'exposition est accompagnée d'activités éducatives clés en main pensées en lien avec les thématiques soulevées par l'artiste.

↓ ↓

Les jeunes visiteur·euses découvrent l'exposition à travers la perspective de Malaika I^{re}, une princesse et héroïne qui voyage dans le temps pour rencontrer ses ancêtres et en apprendre plus

sur l'histoire de son peuple. En suivant ses pas, les enfants traversent des lieux porteurs des traces de la colonisation de l'Afrique et des Antilles, de la traite des esclaves et de l'exploitation des ressources naturelles. Un monument érigé en l'honneur de la princesse célèbre son aventure tandis que des objets lui ayant appartenu dorment sous les vitrines d'un musée imaginaire, interrogeant cette fois la façon dont les musées occidentaux conservent et présentent les artefacts issus de spoliations coloniales. Naviguant entre réalité et fiction, statues du présent et témoins du passé, Moridja Kitenge Banza invite les jeunes à réfléchir activement à comment l'Histoire leur est racontée et transmise.

Espace minimal requis

Environ 1000 p² / 90 m²

Disponibilité

Dès janvier 2026

Frais de location de l'exposition

4 500 – 5 500 \$ CAD (selon le budget de fonctionnement du lieu d'accueil)

Inclus dans les frais de location

- L'ensemble des œuvres
- Caisses de transport
- Mise en espace
- Assistance technique en ligne (montage et démontage)
- Textes d'exposition et matériel promotionnel
- Formation en ligne pour la médiation
- * À confirmer : nous espérons pouvoir prendre en charge les coûts de transport des œuvres, sous réserve d'obtention de financement.

Non inclus dans les frais de location

- Cachet de l'artiste (Barème tarifaire du CARFAC)
- Installation et démontage
- Projecteur(s) vidéo (l'installation est adaptable à 1, 2 ou 3 projecteurs, selon le format de la salle et les équipements disponibles)

Composantes de l'exposition

- 1 installation vidéo – canal unique ou trois canaux
- Tapis de sol (gazon artificiel)
- 1 sculpture sur un socle
- 3 boîtes muséales avec objets
- 1 impression sur toile
- 1 audioguide avec casques d'écoute



À propos de l'artiste



Portrait de Moridja Kitenge Banza.

Moridja Kitenge Banza

Né à Kinshasa en 1980, Moridja Kitenge Banza est un artiste multidisciplinaire canadien d'origine congolaise qui s'exprime à travers la peinture, la photographie, la vidéo, le dessin et l'installation. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ainsi que de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle. Récipiendaire du Prix Sobey pour les arts (2020), il a exposé son travail dans plusieurs institutions prestigieuses au Canada et à l'étranger, notamment au Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), à la Fondation PHI, au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée des beaux-arts du Canada, au Musée Dauphinois (Grenoble, France), au Museum of Contemporary Art (Roskilde, Danemark), à la Arndt Gallery et la Ngbk (Berlin, Allemagne), ou encore la Biennale Internationale de Casablanca (Casablanca, Maroc).

Les expositions jeunesse de VOX

VOX se spécialise dans l'exposition jeunesse, un nouveau genre qui s'est révélé dans le panorama de la production jeunesse ces dernières années. Rares encore sont les « expositions jeunesse d'art actuel », c'est-à-dire conçues par des artistes pour les enfants à partir des enjeux issus de leur pratique artistique. Nos expositions jeunesse et les programmes éducatifs qui les accompagnent se distinguent du fait qu'ils encouragent le raisonnement critique chez les jeunes à propos de contenus sensibles abordés par les artistes, par exemple observer le monde quand on est atteint·e d'un handicap visuel; rendre compte du pouvoir paradoxal du langage; explorer l'histoire et le futur selon une perspective autochtone; comprendre l'impact environnemental de la surconsommation.



Depuis 2013, VOX a mis en circulation cinq expositions jeunesse, présentant le travail de Jonathan Plante, Clément de Gaulejac, Skawennati, Juan Ortiz-Apuy, Diane Landry en plus de Moridja Kitenge Banza. Plus de 108 000 enfants et adultes les ont visitées dans une quarantaine d'institutions au Canada et aux États-Unis !



Molidja Kitenge Banza, *Il était une fois Malaika*, vue de l'exposition à VOX, 2025. Photo : Prune Paycha.

Activités éducatives

Thématiques

- Les récits de la colonisation (retenus et oubliés)
- Le rôle des monuments dans l'espace public
- La cartographie et le territoire
- Le potentiel de la fiction et de l'imaginaire pour questionner des situations réelles

Objectifs pédagogiques

- Univers social (géographie, histoire et éducation à la citoyenneté) : s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire.
- Culture et citoyenneté québécoise : explorer, examiner et réfléchir de façon critique sur des réalités culturelles.
- Arts plastiques : apprécier des œuvres, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

Inclus dans la tournée

- Scénario de visite
- Atelier éducatif clés en main (français et anglais)
- Activités préparatoires et de prolongement pour les classes de primaire
- Outils de médiation
- Entretien vidéo avec l'artiste

De concert avec l'artiste, VOX a développé des ateliers éducatifs destinés aux groupes scolaires du primaire et aux familles en visite autonome. Des outils et des formations sont mis à disposition du lieu d'accueil pour guider l'équipe de médiation.

En complément de l'exposition, un atelier conçu par des médiateur·rices spécialisé·es invite les enfants à créer un espace géographique imaginaire pour réfléchir à l'organisation et à l'exploitation du territoire.





MALAIKA I^{re}
GARDIENNE
DE NOTRE
MÉMOIRE



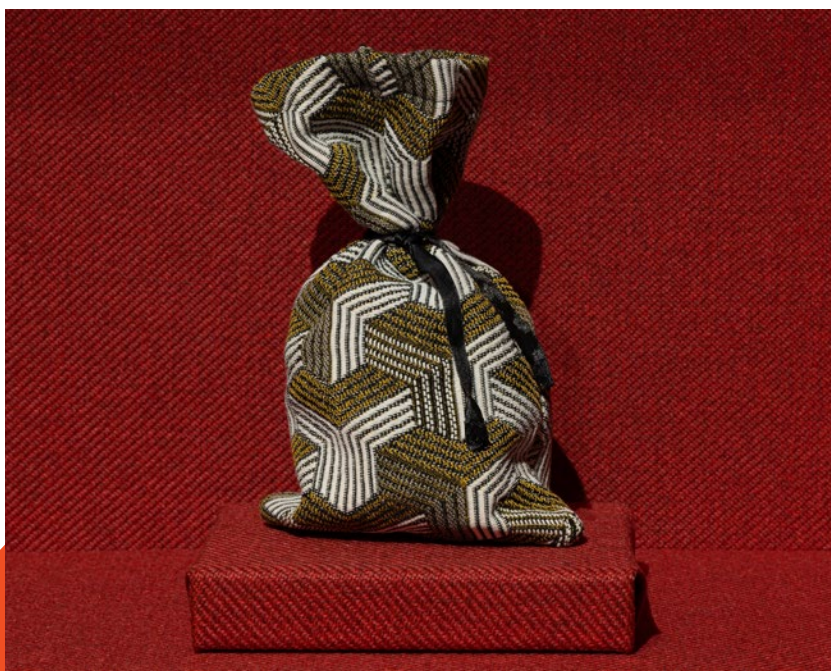
Moridja Kitenge Banza, *Il était une fois Malaika*, vues de l'exposition à VOX, 2025. Photo : Michael Patten/VOX.



Moridja Kitenge Banza, *Il était une fois Malaika*, vue de l'exposition à VOX, 2025. Photo : Michael Patten/VOX.



Moridja Kitenge Banza, *Atlas Malaika*, impression numérique sur toile, 2025.



Moridja Kitenge Banza,
Sac-médecine (nkisi),
Carte des mondes et Sabre
d'officier de Malaika I^{re},
 matériaux mixtes, 2025.



Renseignements

Doriane Biot

Responsable de la diffusion nationale
et internationale

514.390.0382

doriane.biot@centrevox.ca

VOX, centre de l'image contemporaine

401 - 2 rue Sainte-Catherine Est

Montréal (Québec) Canada H2X 1K4

514.390.0382

centrevox.ca

VOX